

Ville de Malakoff  
Maison des Arts

**ROGER ESKENAZI ET LOUIS DE GRANDMAISON**

*Exposition du 30 janvier au 28 février 1999*

Bienvenue à la Maison des Arts ! Aujourd'hui, avec ton livret-jeu, tu vas pouvoir découvrir les œuvres de deux artistes : **Roger Eskenazi** et **Louis de Grandmaison**. Ils vivent tous les deux à Malakoff et font partie de la même génération, mais comme tu pourras le constater, ils ne travaillent pas du tout de la même façon.

**Bonne visite !**



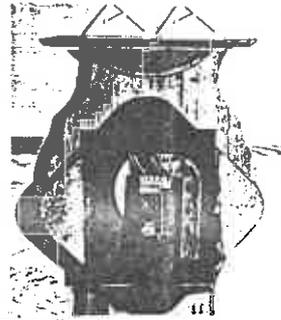
*Roger*



*Louis*

*Louis de Grandmaison est né en 1928 au Havre, il est un peu plus âgé que tes grands-parents. Dans ces tableaux, il utilise de la peinture, mais aussi toutes sortes d'objets en bois, en plastique ou en fer : ce sont de véritables constructions.*

*Roger Eskenazi est né en 1923 à Sarcelles, il est un peu plus âgé que tes grands-parents. Il aime peindre le mouvement, les gens qui bougent, qui dansent ; d'ailleurs, il a fait beaucoup de tableaux en observant des ballets de danse, des pièces de théâtre. Il était aussi professeur de dessin.*



Au rez-de-chaussée

### ***Les reliefs de Louis de Grandmaison***

Tous les matins très tôt, Louis de Grandmaison va se promener dans les rues de Malakoff ; sur son chemin, il trouve toutes sortes d'objets que les gens ont jetés : des vieux meubles en bois, des télévisions cassées, des bouteilles en plastiques... C'est avec ces objets que Louis fabrique les **tableaux-reliefs** que tu vois ici. On les appelle des reliefs parce qu'ils ne sont pas plats, ils sont faits de creux et de bosses.

**Observe bien tous les reliefs. Avec quels matériaux sont-ils faits ?  
Entoure les bonnes réponses.**

- DU BOIS
- DU CARTON
- DU PLASTIQUE
- DE LA PEINTURE
- DU METAL
- DU TISSU
- DU PAPIER
- DU CAOUTCHOUC
- DE LA CRAIE
- DU FEUTRE

**D'après toi, avec outils Louis a-t-il utilisé pour faire ces reliefs ?  
Entoure les bonnes réponses.**

- UN MARTEAU
- UNE PINCE
- DES CLOUS
- DES VIS
- UNE PERCEUSE
- UNE VISSEUSE
- UNE SCIE
- UN ROULEAU A PATISSERIE
- UN TOURNEVIS

**Voici une liste d'objets que tu connais. Ils se cachent dans les tableaux de Louis.**

**1. Amuse-toi à les retrouver.**

**2. Note sur le côté à quoi ils servent d'habitude, comme dans l'exemple.**

**3. Si tu trouve d'autres objets, tu peux compléter le liste.**

**UNE ECHELLE** *ça sert à monter dans les arbres, ou encore... à toi de jouer !*

**UN BOUCHON EN PLASTIQUE**

**UN COUVERCLE EN PLASTIQUE**

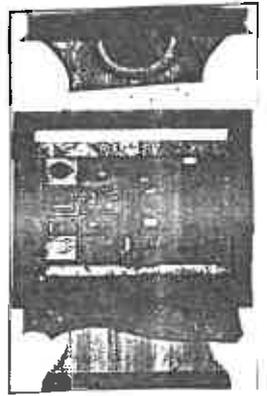
**UN CINTRE**

**UNE PLAQUE D'IMMATRICULATION** (c'est une plaquette avec des numéros que l'on trouve sur les voitures)

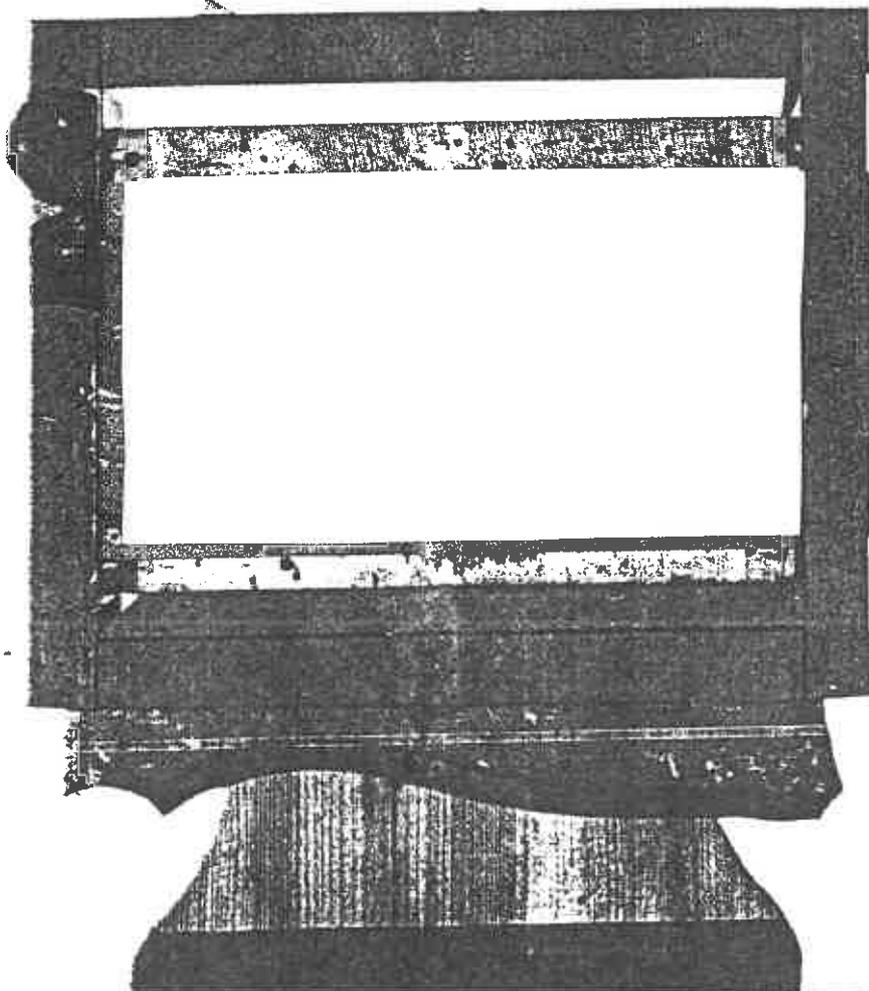
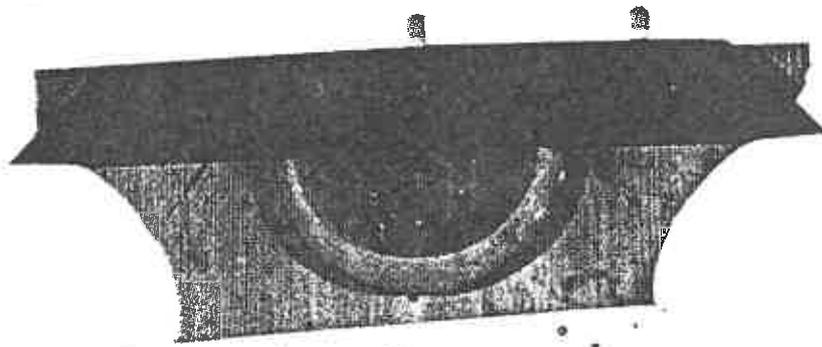
Au rez-de-chaussée

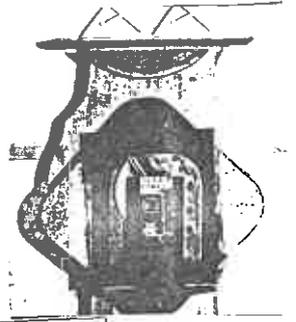
***Les reliefs de Louis de Grandmaison***

Retrouve le tableau que tu vois en dessous.  
Il manque un objet, lequel ?



Quel objet aurais-tu mis au milieu de cette œuvre ?  
Dessine-le.





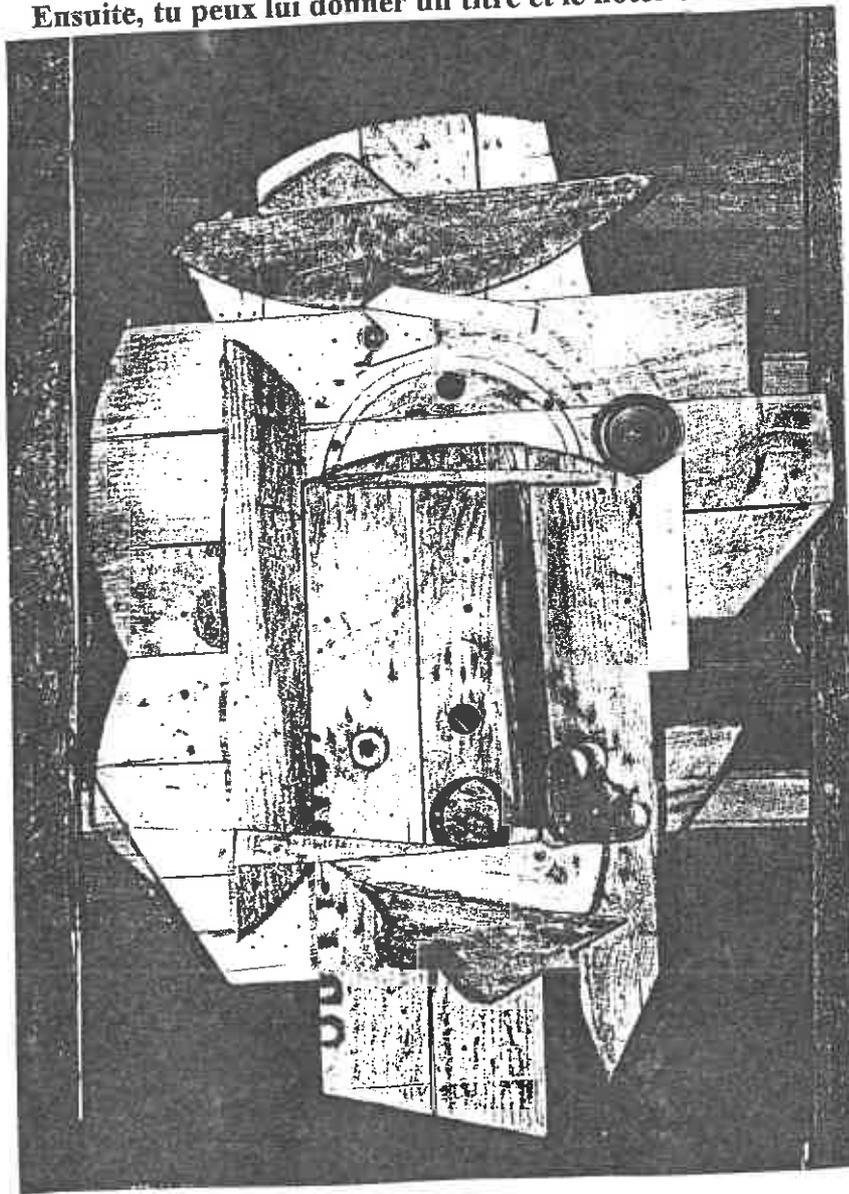
Au rez-de-chaussée

## ***Les reliefs de Louis de Grandmaison***

Les tableaux comme les reliefs de Louis de Grandmaison ne sont jamais finis. Selon ses humeurs, il rajoute ou enlève des objets, des morceaux de tableaux.

**Retrouve le tableau ci-dessous.  
A quoi te fait-il penser ?**

**Louis a ajouté quelque chose depuis la photographie.  
Complète le tableau et mets-le en couleurs.  
Ensuite, tu peux lui donner un titre et le noter en dessous.**

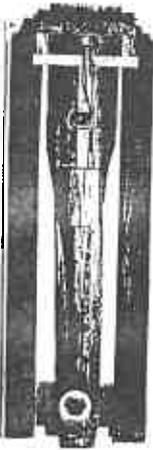


**TITRE DU TABLEAU :**

Au rez-de-chaussée

### **Le totem de Louis de Grandmaison**

*Un totem est une statue d'animaux, de plantes ou de personnages imaginaires, qui représente un groupe de personnes (une famille, une tribu...). En général, ce sont les Indiens d'Amérique qui utilisent des totems.*



**Trouve le totem de Louis de Grandmaison.  
A quel animal ou personnage te fait-il penser ?**

**A ton tour invente un totem pour représenter ta famille.  
Dessine-le dans le cadre et donne-lui un nom.**

A large empty rectangular box for drawing a totem.

**MON TOTEM S'APPELLE :**

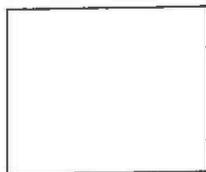


Au rez-de-chaussée

## ***Les toiles de Louis de Grandmaison***

Tu as vu que Louis fait de tableaux avec des objets, mais tu peux aussi voir des **toiles** peintes avec de la **peinture à l'huile**. De la même façon qu'il assemble les objets, Louis assemble dans ces toiles des formes géométriques et des couleurs. Elles ne représentent rien en particulier : on dit dans ces cas là que c'est de la **peinture abstraite**.

**Choisi une grande toile, celle que tu préfères.  
Note quelles formes géométriques tu trouves dans cette toile.  
Dessine-les dans les cadres.**



*En mélangeant les formes entre elles, Louis a créé d'autres formes. Il a fait la même chose avec les couleurs.*

**Avec des crayons de couleurs, fait des mélanges et note ce que tu obtiens, comme dans l'exemple.**

**JAUNE + BLEU = VERT**



**JAUNE + ROUGE =**



**BLEU + ROUGE =**



**BLEU + ROUGE + JAUNE =**





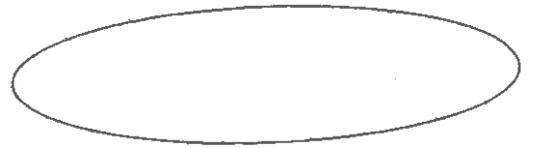
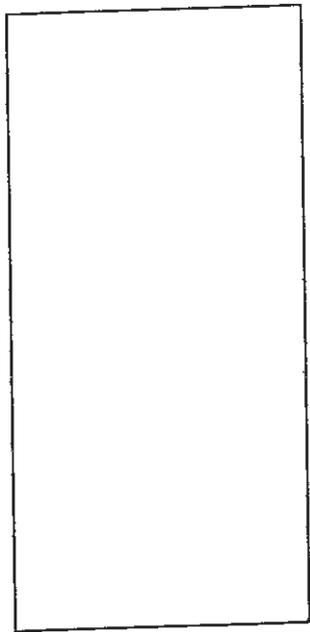
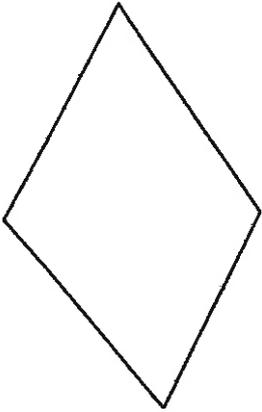
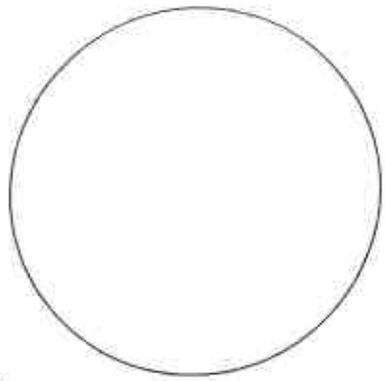
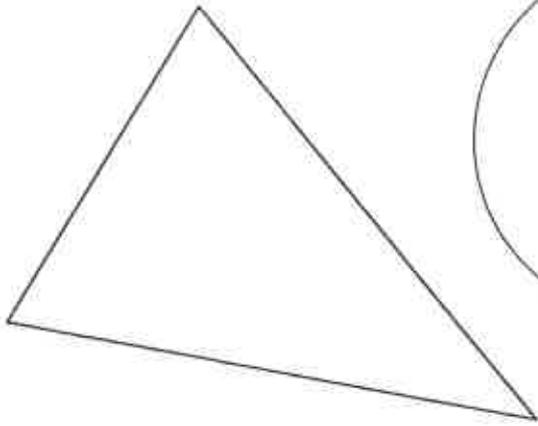
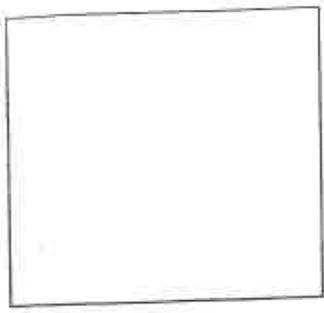
*Au rez-de-chaussée*

## ***Les toiles de Louis de Grandmaison***

*A ton tour, tu vas pouvoir mélanger les couleurs et les formes et faire ton propre tableau sur la couverture de ton livret !*

**Découpe des formes géométriques dans le papier calque et le papier blanc, colorie-les, puis assemble-les avec de la colle ; en superposant les feuilles tu peux inventer des formes et des couleurs.**

*Et maintenant, allons voir ce qui nous attend à l'étage...*



A l'étage

## **Les toiles de Roger Eskenazi**



Au rez-de-chaussée, tu as vu que les œuvres de Louis de Grandmaison étaient faites de formes géométriques très ordonnées, bien assemblées les unes à côté des autres. Regarde bien les tableaux de Roger Eskenazi ; est-ce qu'ils te font la même impression ?

Voici une liste de mots.

Entoure ceux qui, selon toi, correspondent le mieux à la peinture de Roger.  
Si tu veux, tu peux ajouter des mots.

DESORDRE  
RAPIDE  
TRISTE

JOYEUX  
EN COLERE  
MOUVEMENT

SOMBRE  
VIOLENT  
RIGOLO...

Roger Eskenazi ne fait pas de la peinture abstraite comme Louis de Grandmaison. **Roger peint d'après nature**, c'est-à-dire qu'il dessine des choses qui existent, qu'il voit, comme par exemple des paysages ou bien des gens qui dansent. Mais en les dessinant, il les transforme. Ses tableaux ne ressemblent pas à des photographies : on a du mal à reconnaître les choses

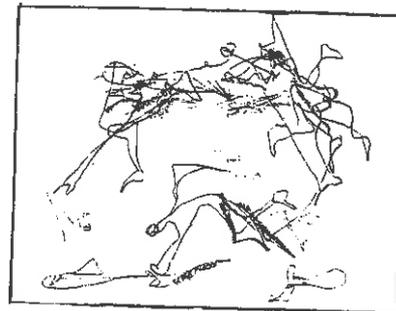
Observe bien les grandes toiles de Roger : y a-t-il des formes que tu reconnais ?  
Note lesquelles.

D'après toi, avec ces peintures, de quoi Roger a-t-il voulu nous parler ?



A l'étage

**Les toiles de Roger Eskenazi**

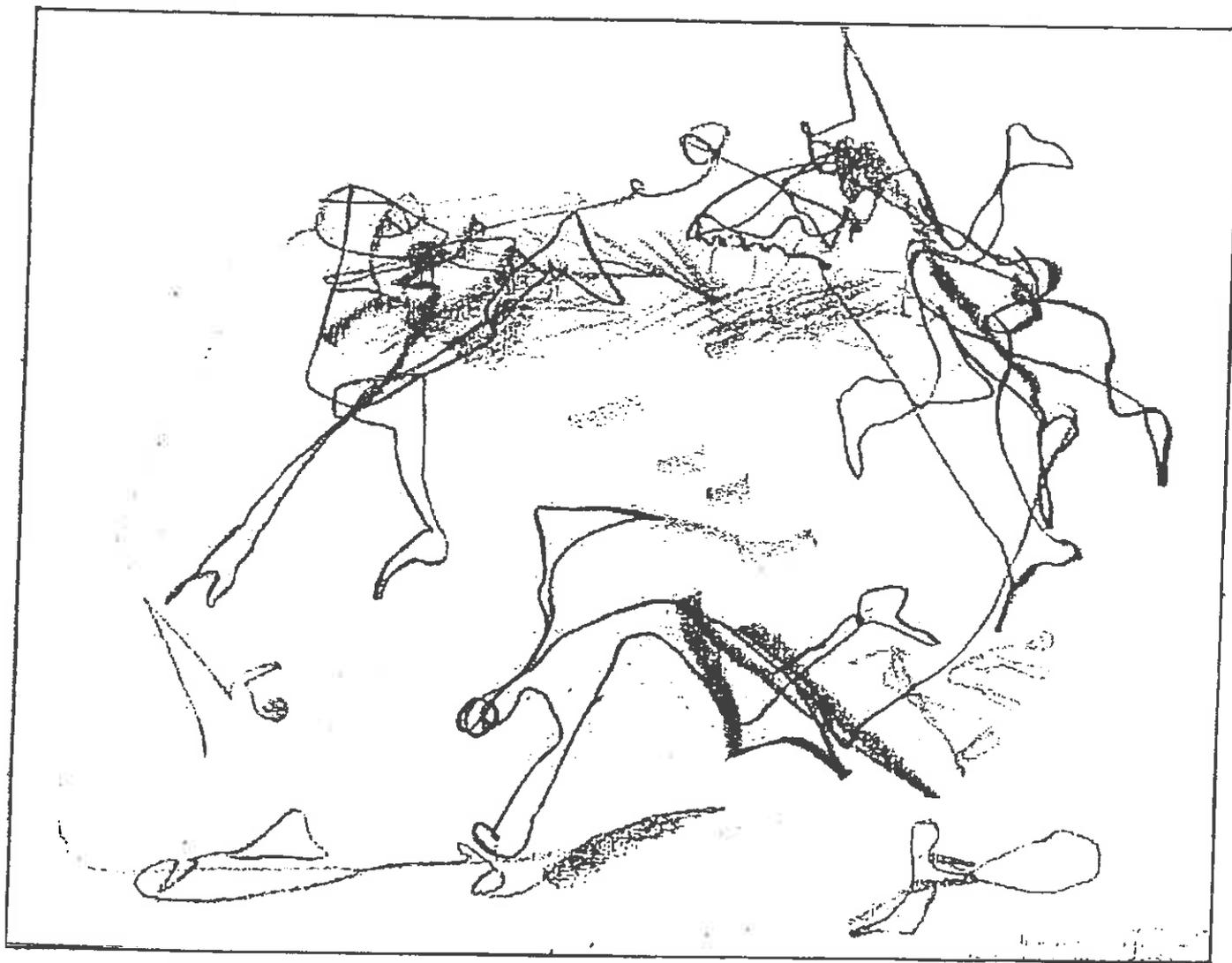


Roger aime bien dessiner des personnages qui bougent. Il a souvent travaillé avec des danseurs ou des comédiens.

**Voici un dessin que Roger a fait en observant des danseurs.  
Combien y a-t-il de danseurs dans ce dessin ?**

**Décris les mouvements qu'ils font, leur positions ?**

**Colorie le dessin.**

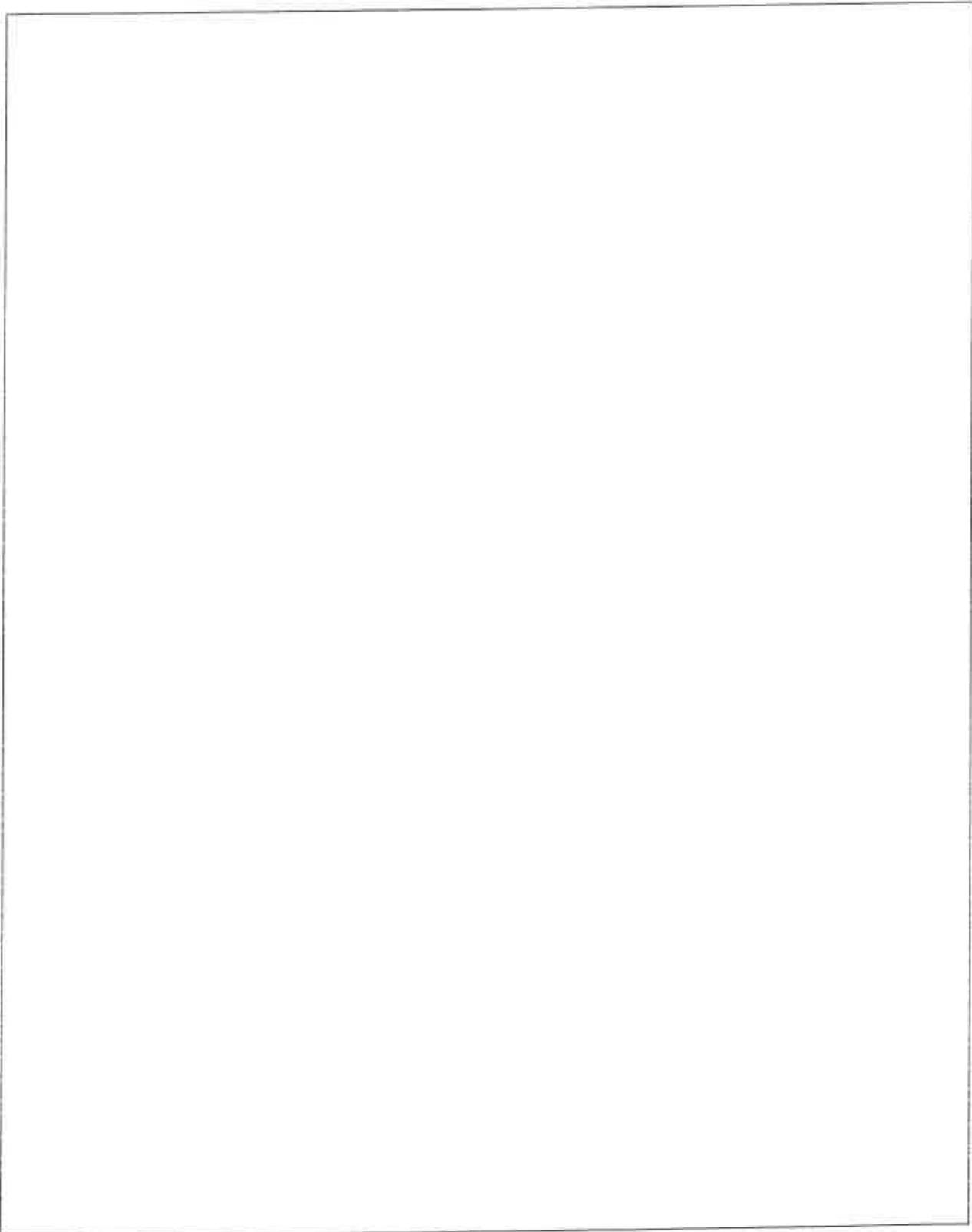


*A l'étage*

***Les toiles de Roger Eskenazi***

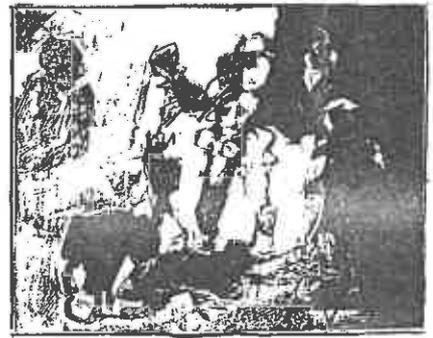


Fait un dessin avec des personnages ou des objets qui bougent. Tu peux faire par exemple des danseurs, des personnages qui courent, des voitures, etc... A toi de jouer !



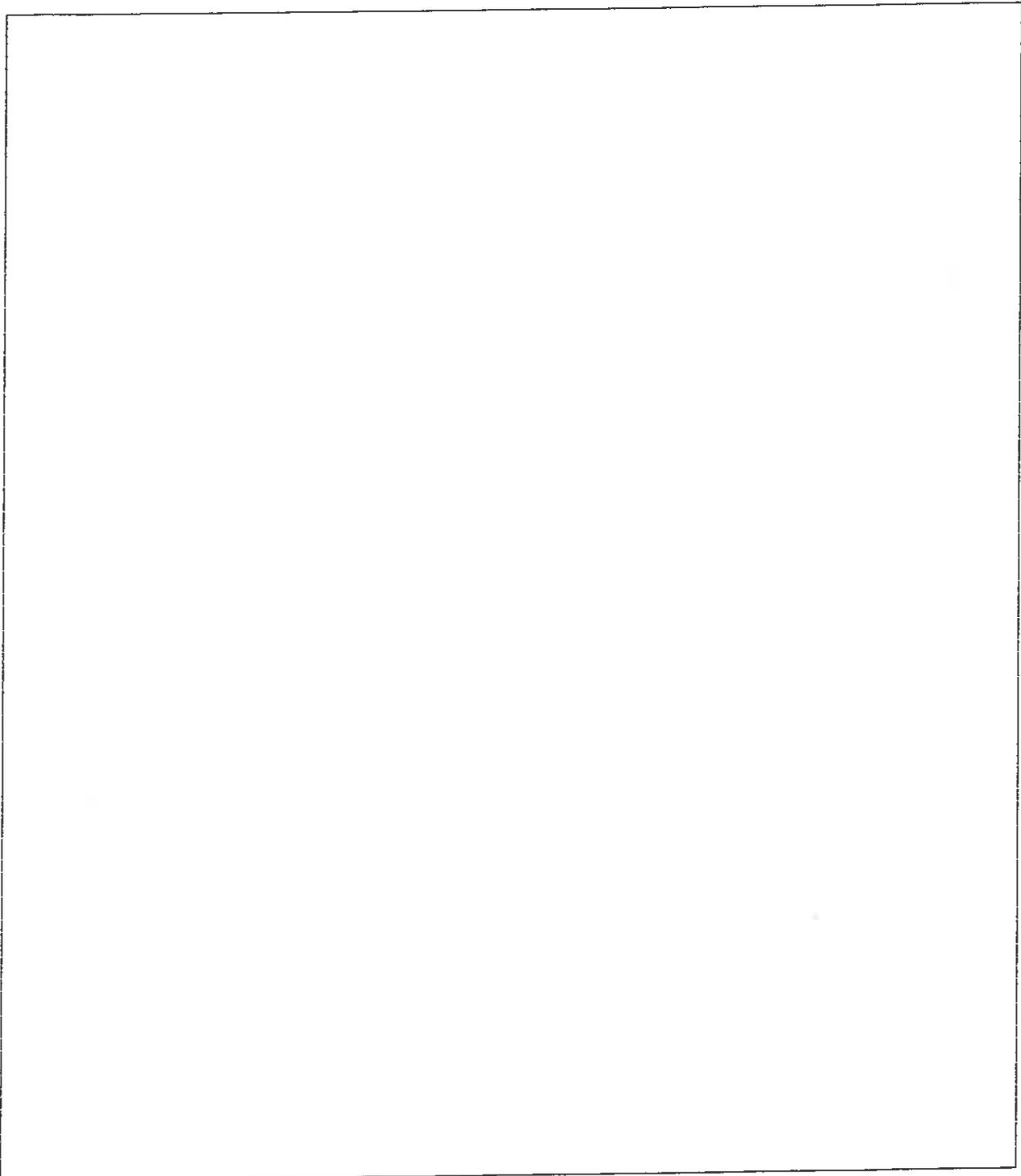
*A l'étage*

***Les toiles de Roger Eskenazi***



Quand Roger dessine, il ne regarde pas beaucoup sa feuille mais il regarde beaucoup ce qu'il dessine, son modèle ; il laisse filer son crayon sur la feuille.

**Choisi un modèle (ça peut être un objet, un paysage ou bien une personne, comme tu préfères). Essaie de le dessiner en regardant très peu ta feuille.**



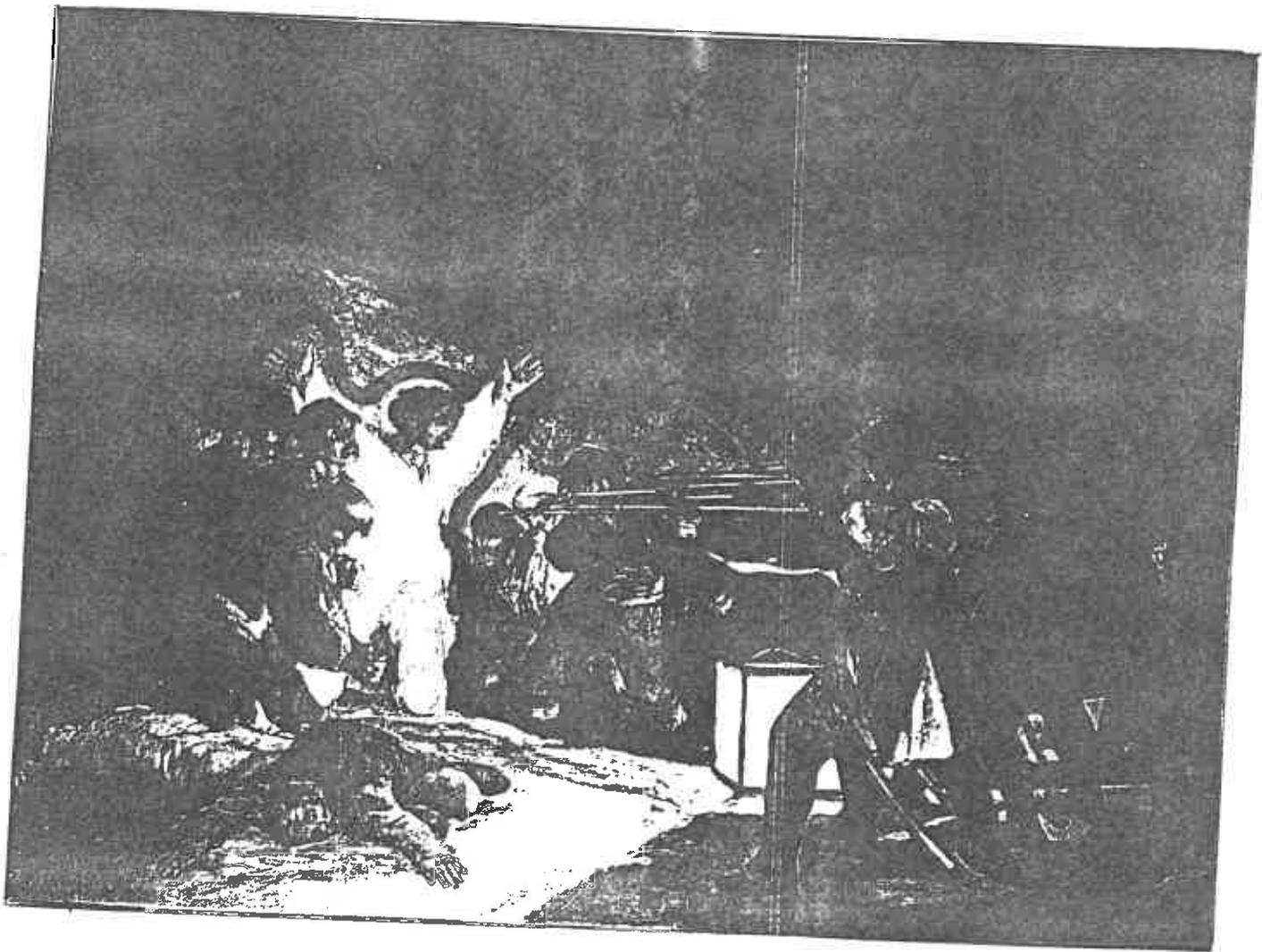
A l'étage

## Les toiles de Roger Eskenazi

Les tableaux que tu vois ici représentent des corps, ils rappellent la guerre, la maladie ou les catastrophes. Quand un tableau représente des événements importants de l'Histoire, qu'ils soient tristes ou joyeux, on dit que c'est un **tableau historique**.

Voici un tableau du peintre espagnol Francisco de Goya, qui a vécu il y a à peu près 150 ans. Tu peux y voir un homme qui lève les bras.

Regarde bien les trois grands tableaux de Roger Eskenazi qui se trouvent en haut de l'escalier, tu pourras retrouver ce personnage, car Roger s'est inspiré de ce tableau.



*A l'étage*

***Les toiles de Roger Eskenazi***



Maintenant fais ton propre tableau historique. Choisi un événement important pour toi. Dessine le et met un titre en dessous. Tu peux choisir un moment triste ou un moment joyeux, que tu as vécu chez toi, à l'école, en vacances...

**Titre de mon tableau historique :**

*Voilà, la visite est terminée !*

*Si tu veux continuer au centre de loisirs ou chez toi  
tu peux...*

- *Récolter des objets (des bouchons en plastique, des couvercles, des épingles à linges, des tickets de métro...), et les assembler pour faire un collage. Ensuite, tu peux même peindre par-dessus.*
- *Avec de la peinture, tu peux faire plein de mélanges pour créer des couleurs nouvelles. Mets une première couche de peinture sur ta feuille, attends qu'elle sèche, puis rajoute une autre couche de couleur que tu grattes légèrement avec une spatule ou un couteau avant qu'elle ne soit sèche, pour donner un effet de transparence.*
- *Demande à quelqu'un de rester dans une position sans bouger pendant quelques minutes. Entraîne toi à le dessiner très vite, en faisant des traits pour chaque partie du corps.*
- *Fait des tableaux en mouvement. Demande à quelqu'un de mimer un mouvement ou de danser. Essaie de le dessiner très vite comme dans le jeu au-dessus. Tu peux le faire avec de la peinture, des crayons, des feutres, des pastels...*

*A toi maintenant d'inventer des jeux avec ce que tu as vu aujourd'hui...*

*A bientôt à la Maison des Arts !*

