



Ville de Malakoff
Maison des Arts

Marcela Gomez

Exposition du 18 septembre au 7 novembre 1999

Bienvenue à la Maison des Arts ! Aujourd'hui, avec ton livret-jeu, tu vas pouvoir découvrir l'œuvre de l'artiste **Marcela Gomez**. Tu peux demander à un adulte de t'aider à lire et à écrire.

Bonne visite !



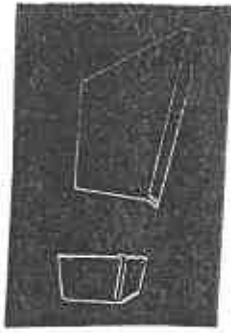
Marcela Gomez a 37 ans (à peu près l'âge de tes parents) ; elle est née en Argentine, un pays d'Amérique du sud.

Elle utilise toutes sortes de matériaux différents pour réaliser les sculptures que tu vas pouvoir découvrir.

Elle vit et travaille actuellement à Pantin, au nord de Paris.

Au rez-de-chaussée

La sculpture lumineuse



Observe bien l'œuvre lumineuse qui se trouve à l'entrée de la Maison des Arts.

**Sais-tu comment on appelle un tube qui éclaire comme celui-ci ?
Entoure la bonne réponse.**

UN CAMELEON UN NEON UN FRELON DU BETON

A quel signe de ponctuation te fais penser cette œuvre ?

UN POINT D'INTERROGATION

UN POINTILLE

UN POINT D'EXCLAMATION

UN POINT FINAL

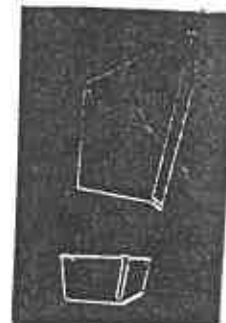
**Comment est la forme de cette sculpture ?
Entoure les bonnes réponses.**

GEOMETRIQUE BISCORNUE DROITE ORDONNEE DESORDONNEE

Cette sculpture est faite avec **un néon**, c'est un tube lumineux. On l'utilise beaucoup pour les enseignes des commerçants que tu peux voir dans la rue ; par exemple, tu peux reconnaître les pharmacies parce qu'il y a toujours néon vert en forme de croix à l'entrée.
Quand tu te promèneras dans la rue, amuse-toi à reconnaître les néons devant les magasins et à les dessiner.

Au rez-de-chaussée

La sculpture lumineuse



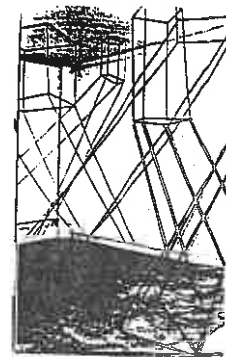
Avec un feutre rouge, dessine cette œuvre dans le cadre ci-dessous.



Au rez-de-chaussée

Les projections

Va dans la petite salle à droite de l'entrée, tu peux y trouver une œuvre qui s'appelle « projections ». Observe-la bien.



De quoi s'agit-il ?

Une sculpture, une peinture, ou un dessin ?

Est-ce que Marcela a utilisé un ou plusieurs matériaux ? Observe bien.

**Tu as peut-être vu qu'il y avait deux matériaux différents dans cette installation.
Trouve lesquels et entoure les bonnes réponses.**

FER BOIS PAPIER CAHOUTCHOUC CUIR TISSU

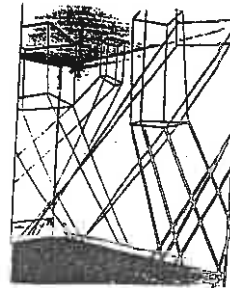
**D'après toi, pourquoi Marcela a appelé cette œuvre « projections » ?
Plusieurs réponses sont possibles.**

- **Parce que les formes tiennent en équilibre les une sur les autres.**
- **Parce que les formes du plafond se projettent sur le sol.**
- **Parce que les ombres de cette sculpture se projettent sur le sol.**

Cette œuvre de Marcela est une sculpture qui change selon les expositions. Marcela l'installe différemment à chaque fois : on dit que c'est une **installation**, pour la différencier d'une sculpture qui ne changent jamais, comme par exemple une statue.

Au rez-de-chaussée

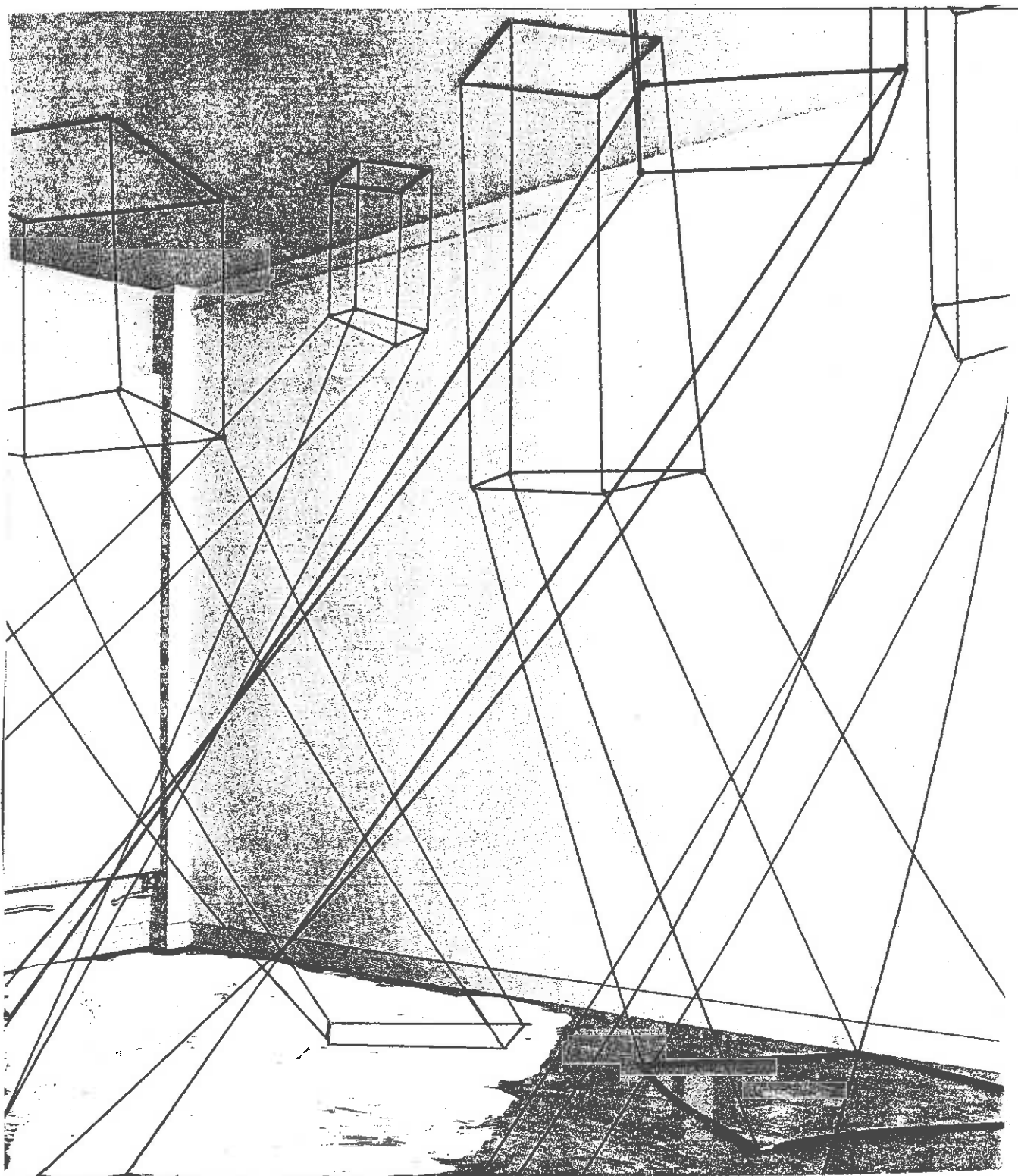
Les projections



Avant de construire une maison, on demande toujours à un architecte d'en faire les plans, c'est à dire de dessiner le « squelette » de la maison, qui peut faire penser au squelette de l'homme. Les projections de Marcela ressemblent un peu à des dessins d'architecte, elles font penser à des maisons sans mur.

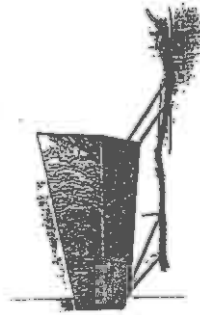
Voici un dessin des « projections ».

- 1. Imagine et dessine un ou des personnages à l'intérieur.**
- 2. Ensuite, avec des couleurs, colorie les lignes, comme pour leur donner une peau.**



Au rez-de-chaussée

Les jeux d'équilibre

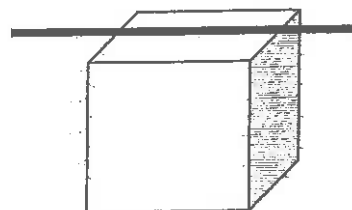
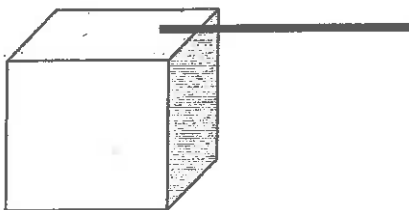
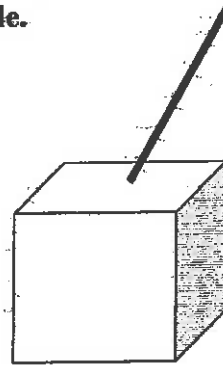
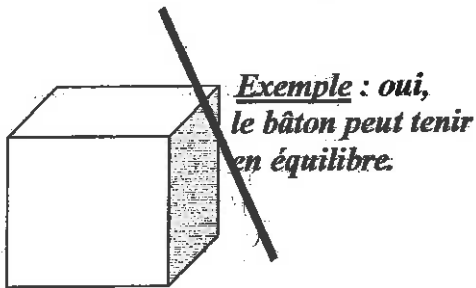


Dans ses œuvres, Marcela aime jouer avec l'équilibre (garder son équilibre, c'est garder la position qui permet de ne pas tomber).
On peut comparer les installations de Marcela à un équilibriste (un acrobate qui marche sur un fil), car leur équilibre paraît très fragile, on a l'impression qu'elles peuvent tomber facilement.

Observe l'installation qui se trouve dans le couloir de gauche. Elle est faite avec de la résine de fibre de verre et du caoutchouc.

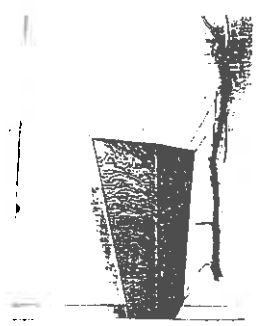
D'après toi, est-ce que la forme en résine pourrait tenir si on enlevait le morceau de bois ?

Regarde les figures suivantes, elles représentent un cube et un bâton.
Pour chaque figure, dis si le bâton peut tenir en équilibre.
Note oui ou non, comme dans l'exemple.



Au rez-de-chaussée

Les jeux d'équilibre



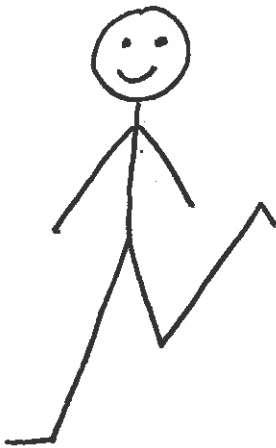
Maintenant, voici un petit exercice de gym pour tester ton équilibre...

Essaye de tenir en équilibre dans les positions suivantes.
Compte combien de secondes tu tiens dans chaque position.

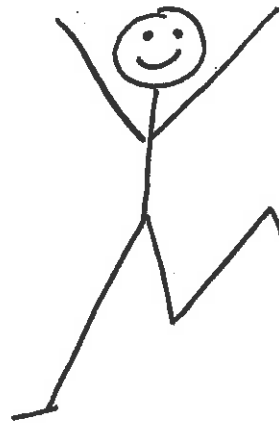
Si tu tiens entre 5 et dix secondes, compte 1 point.

Si tu tiens plus de dix secondes sans tomber, compte 2 points.

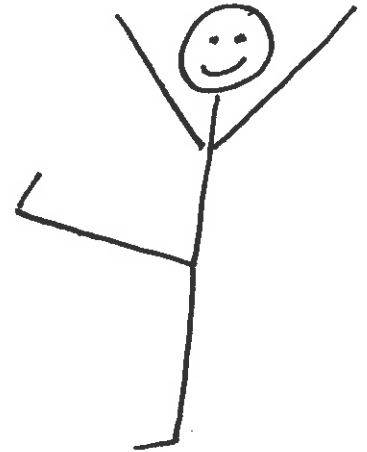
Une fois que tu as le total de tes points, regarde à la dernière page de ton livret...



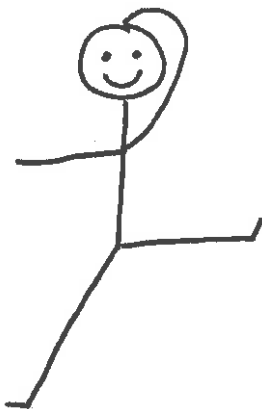
Une jambe pliée derrière.



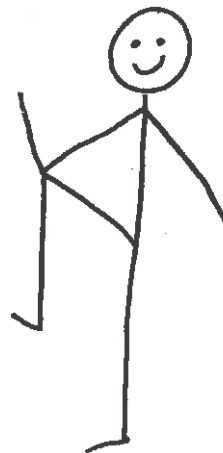
*Une jambe pliée derrière
+ les bras levés.*



*Une jambe tendue
devant + bras levés.*



*Une jambe tendue sur le côté
+ une main sur la tête.*



*Un genou plié devant
+ un coude posé dessus.*



*accroupi + les bras
tendus devant.*

A l'étage

Les arbres-colonnes

Nous voici dans une drôle de forêt où les arbres sont enfermés dans des boîtes.

Pour faire ces boîtes, Marcela a découpé de la **fibre de verre** (c'est un tissu qui contient du verre), puis, elle l'a recouvert de **résine** (c'est une matière liquide qui durcit en refroidissant).

On peut voir à travers, mais elles ne sont pas complètement transparentes, comme par exemple des vitres : on dit qu'elles sont **translucides**.

Quelles autres matières Marcela aurait-elle pu utiliser pour fabriquer des boîtes de ce style ?

**D'après toi, comment Marcela a-t-elle fait pour enfermer les branches d'arbres dans les boîtes ?
Entoure la bonne réponse.**

Elle a construit les boîtes autour des branches.

Elle a fait de la magie.

Les arbres sont venus tout seuls.

Elle a coupé les branches en morceaux pour les rentrer dans les boîtes.

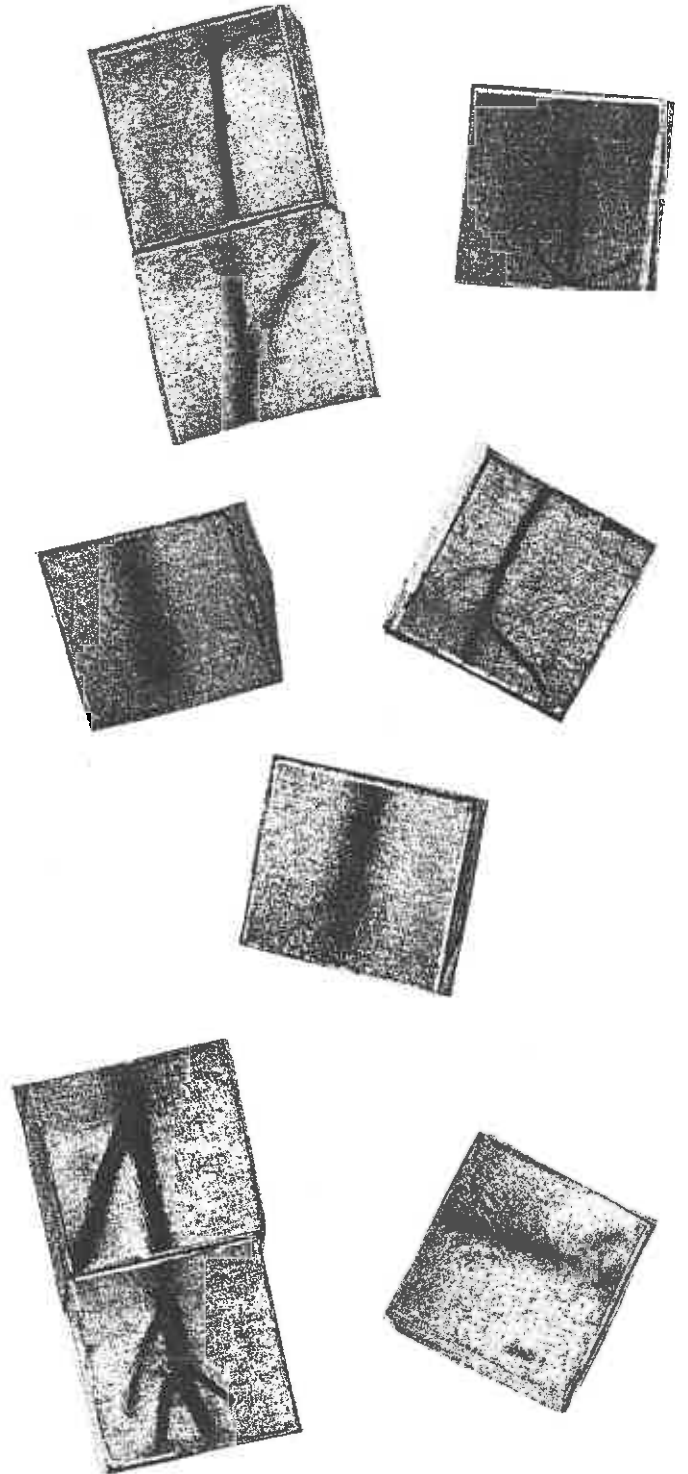
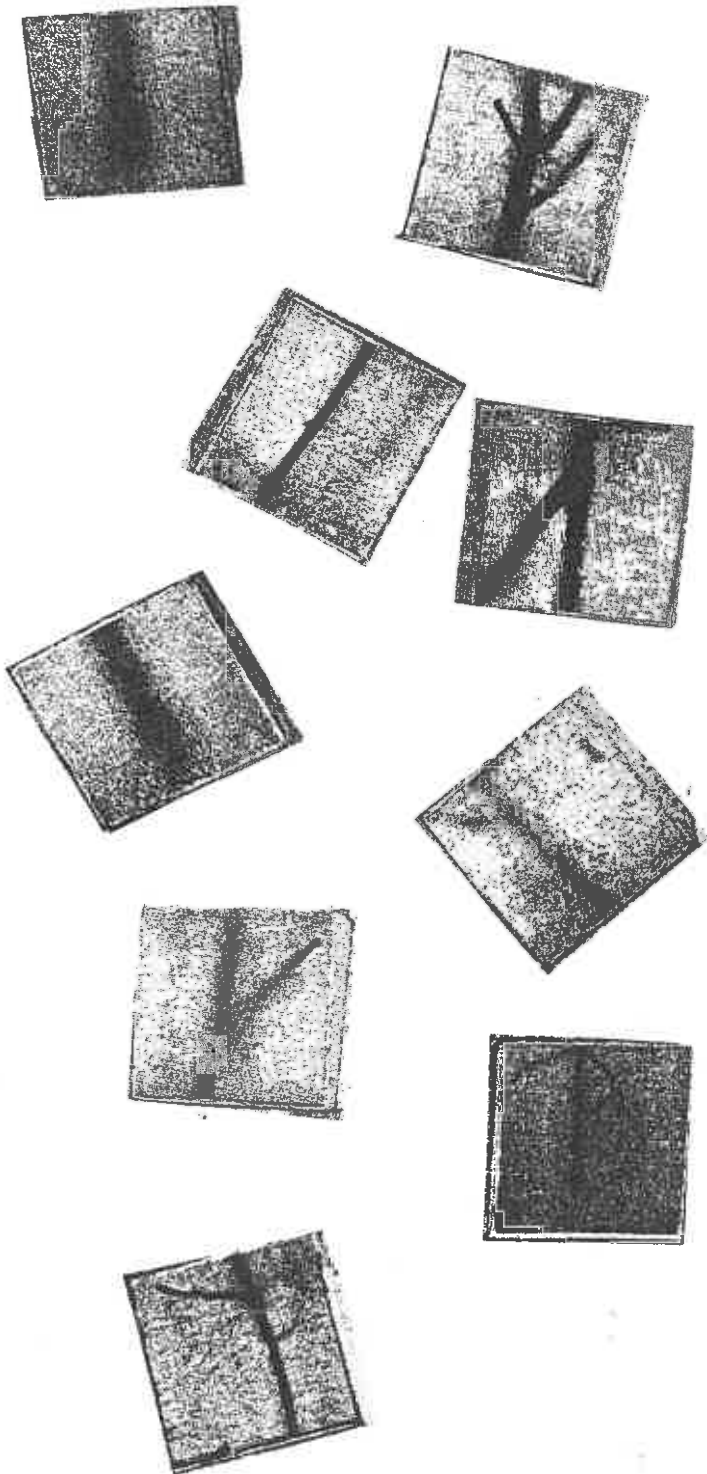
Marcela a-t-elle mis ces branches à l'envers ou à l'endroit ?

Avant de fabriquer ces colonnes, Marcela les a dessinés, comme pour toutes ses œuvres. Elle a choisi de les mettre la tête en bas, pour changer la réalité et jouer avec l'équilibre.

A l'étage

Les arbres-colonnes

**Voici des morceaux de deux colonnes.
Découpe-les et recolle-les dans l'ordre sur la page suivante,
une à l'envers, comme l'a fait Marcela, l'autre à l'endroit.**



A l'étage

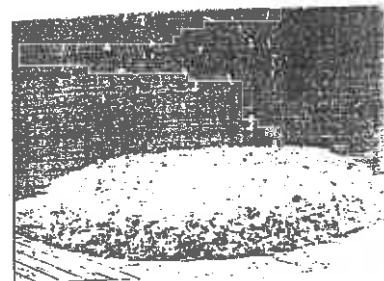
Les arbres-colonnes

Colle ici les deux colonnes.

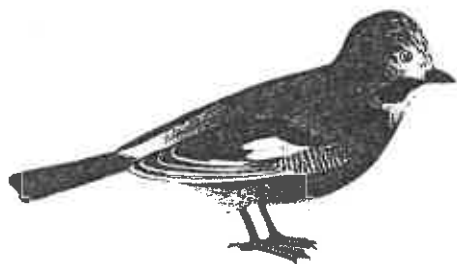
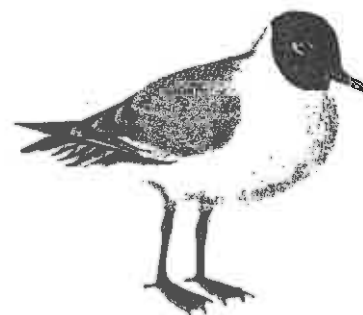
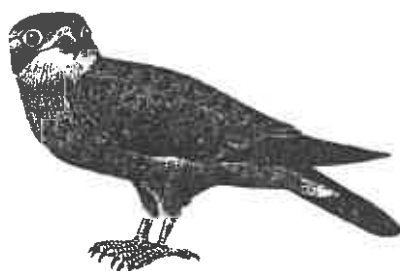
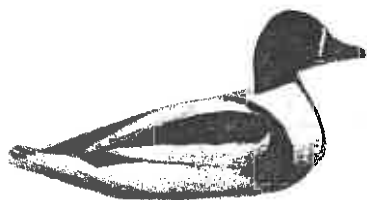


A l'étage

Corpus, la sculpture de plumes



**Parmi les oiseaux suivant,
entoure celui dont les plumes ressemblent à celle de la sculpture de Marcela.
Puis, prends des crayons et des feutres pour les mettre en couleur.**



**Dans la vie quotidienne, on utilise aussi des plumes pour fabriquer des objets.
Dans la liste suivante, entoure les objets qui sont fait avec des plumes.**

OREILLER

COUETTE

CANAPE

DOUDOUNE

TABLE

TABOURET

A l'étage

Corpus, la sculpture de plumes



Regarde au dos de ton livret,

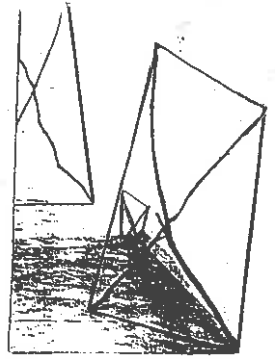
il y a un oiseau qui a perdu ses plumes.

**Pour l'aider, prends des crayons et des feutres
et dessine-lui des plumes de toutes les couleurs.**

**Ensuite, pour qu'il ait bien chaud,
demande au gardien de te donner de vraies plumes
et colle les sur ton dessin.**

A l'étage

Les arbres-croix



Observe l'installation de sculptures qui se trouve dans le couloir de gauche.

Quelle forme dessinent les branches ?

A part du bois, quelle matière retrouve-t-on dans ces sculptures ?

Voici la forme que Marcela a utilisée pour cette installation.

Elle pourrait ressembler à pleins de choses différentes.

Avec un crayon, complète les dessins pour faire :

Une maison

Un cerf-volant

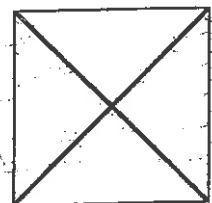
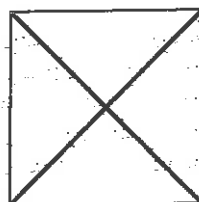
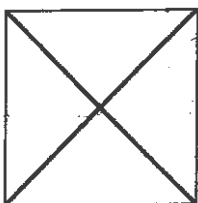
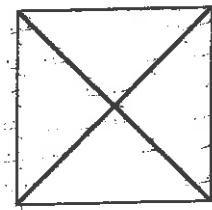
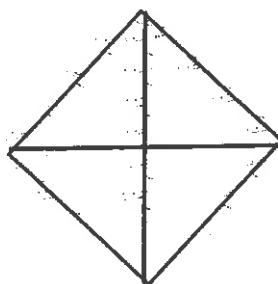
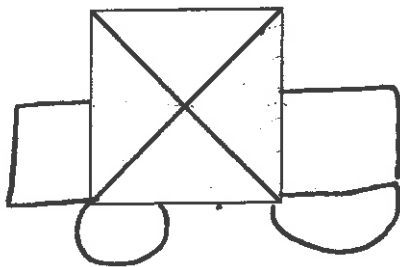
Un bateau

Une voiture.

Si tu as d'autres idées, tu peux les dessiner également.

Pour t'aider, voici un exemple :

Exemple : une voiture



A l'étage

Le tronc-racine

*Voici un arbre très étrange, il a de longues racines qui rampent sur le sol.
Les racines sont les parties de l'arbre qui s'enfoncent dans la terre et puisent ce dont il a besoin pour se nourrir.*

**Cet arbre est un peu différent de ceux que l'on trouve dans la nature.
Entoure ce qui lui manque.
Tu peux t'aider en regardant les arbres dans le jardin de la Maison des Arts.**

FEUILLES RACINES TRONC BRANCHES

BOURGEON FLEURS ECORCE

**Regarde bien cette sculpture ;
est-ce que les racines viennent du même arbre que le tronc ?**

**Est-ce que les racines de cet arbre sont de vraies racines d'arbres ?
Avec quelle matière sont-elles faites ?**

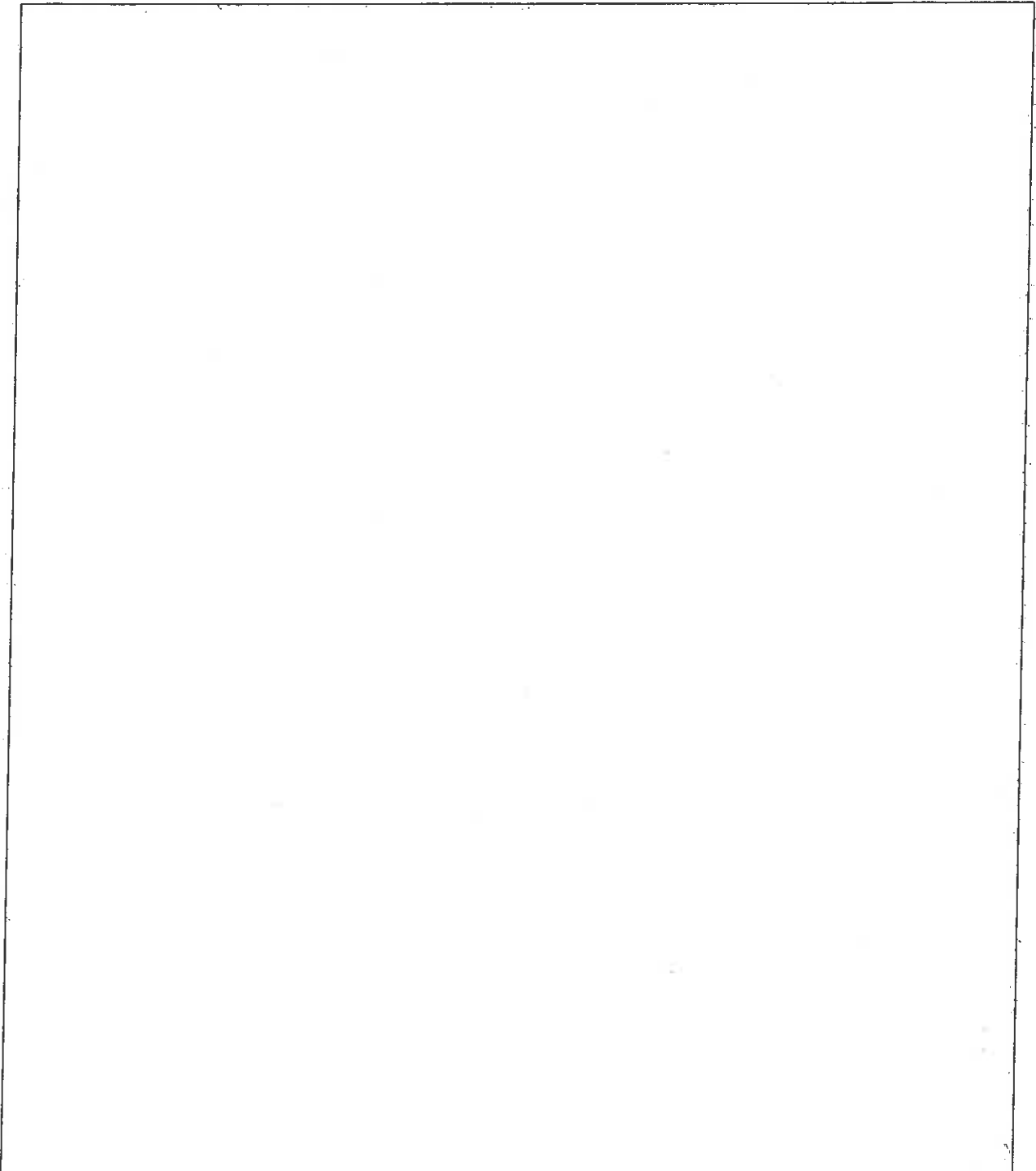
Dans quelles autres sculptures de Marcela retrouve-t-on cette matière ?

A l'étage

Le tronc-racine

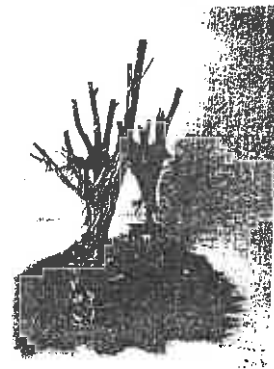
Imagine à quoi pouvait ressembler cet arbre quand il était dans la nature : il avait peut-être des grandes branches, des feuilles, des fleurs, des fruits...ou peut-être d'autres choses que tu peux imaginer.

Dessine-le avec pleins de couleurs dans le cadre ci-dessous.



A l'étage

Les arbres à roulettes



Trouve les sculptures qui répondent à cette énigme :

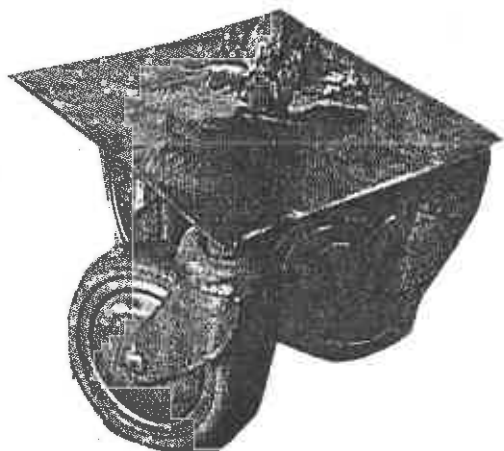
MES JAMBES SONT DES ROULETTES,

MES CHEVEUX ET MES BRAS SONT DES RACINES.

Tu as trouvé ? Observe bien ces sculptures, ce sont des racines d'arbres sur des roulettes. Contrairement aux racines qui sont des éléments stables, les roulettes font penser au déplacement, au voyage, peut-être celui que Marcela a fait pour venir en France lorsqu'elle avait 16 ans...

**D'après toi, est-ce que les racines d'arbres sont collées aux roulettes,
Ou est-ce qu'elles sont juste posées en équilibre ?**

**Voici des roulettes seules,
Imagine et dessine ce que tu aurais mis à la place des racines d'arbres.**

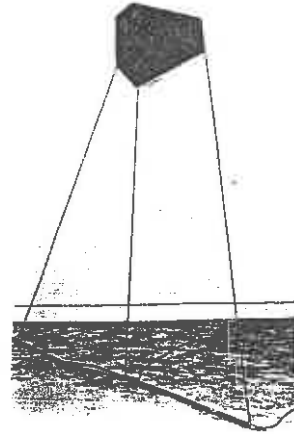


Les formes géométriques

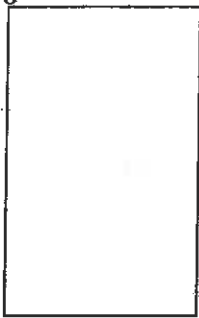
Marcela utilise toujours des formes géométriques comme celles que tu vois à l'école.

**1. Parmi, les formes suivantes,
colorie en rouge celles que tu retrouves dans les installations de Marcela.
Tu peux colorier les autres avec les couleurs de ton choix.**

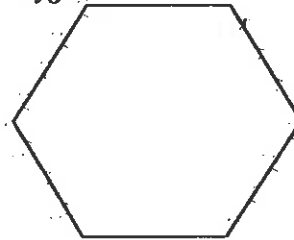
**2. Ensuite, découpe les formes et recolle-les sur la page suivante
pour en faire un bonhomme.**



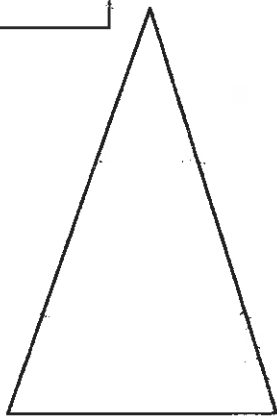
Rectangle



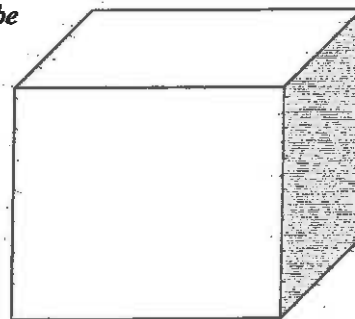
Polygone



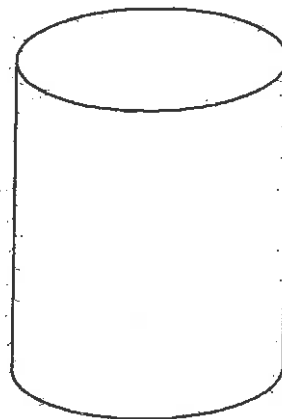
Triangle



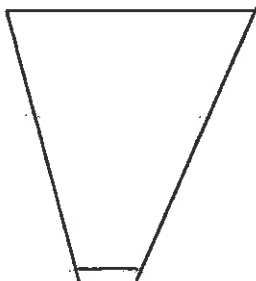
Cube



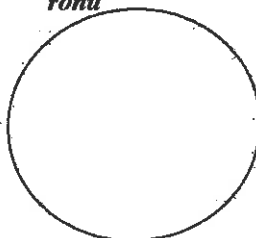
cylindres



Trapèze

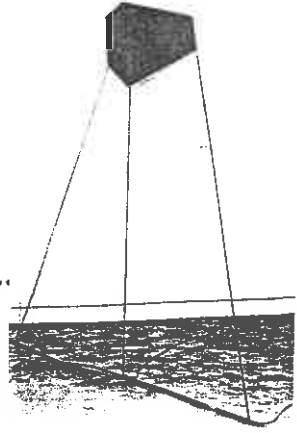


rond



Les formes géométriques

**Colle ici ton bonhomme fait avec les formes géométrique.
Si tu veux, tu peux le compléter en lui dessinant des yeux, une bouche, etc...**





Les différents matériaux

A toi de jouer maintenant ! En visitant l'exposition, tu as remarqué que Marcela utilise toutes sortes de matériaux.

On peut en trouver certains dans la nature, on dit que ce sont des matériaux **naturels**. D'autres sont des matériaux fabriqués par l'homme, ce sont des matériaux **artificiels**.

Voici une liste de matériaux,
Marcela les a tous utilisés pour faire des sculptures.
Certaines que tu as pu voir à la Maison des Arts, d'autres pas.

Dans le tableau, place les matériaux artificiels dans la colonne du robot,
Et place les matériaux naturels dans la colonne de l'arbre.

PAPIER

RESINE

CRAYON

FER

VERRE

PEINTURE

TERRE

NEON



ECORCE D'ARBRES

HERBE

PLUMES

CAOUTCHOUC

BOIS

<i>Eléments artificiels</i> 	<i>Eléments naturels</i> 
<p><i>Exemple : le plastique</i></p> <p><i>A toi de jouer maintenant !</i></p>	<p><i>Les plumes</i></p>

*Voilà, la visite est terminée,
avant de nous quitter, voici les résultats du petit test d'équilibre :*

- *Si tu as entre 10 et 12 points. Wahou ! Tu es un vrai équilibriste en herbe ! Pour t'amuser, tu peux trouver d'autres positions encore plus difficiles.*
- *Si tu as entre 5 et 10 points. Félicitations ! Tu t'en sort très bien, ce qui prouve que ton sens de l'équilibre est suffisamment développé.*
- *Si tu as entre 0 et 5 points. Ne désespère pas, je suis sûre qu'avec un peu d'entraînement, tu pourras tenir en équilibre bien plus longtemps.*

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :

- *Colorier la couverture de ton livret, et y coller quelques vraies plumes.*
- *Faire des tableaux en mélangeant des matériaux de la nature ramassés dehors (comme par exemple des feuilles d'arbres), et des dessins au crayon.*
- *Faire des grands dessins en mélangeant des formes géométriques très ordonnées et des tâches de peinture ou de feutre que tu auras faites au hasard, sans faire attention.*
- *Dessiner les enseignes lumineuses / néons qui se trouvent devant les magasins en ville.*
- *Faire des installations avec des objets, par exemple des jouets. Tu peux les installer de façon à former un labyrinthe. Ensuite, tu peux installer les mêmes objets dans une autre pièce pour faire une autre installation.*

A bientôt à la Maison des Arts !