

Ville de Malakoff
Maison des Arts

GERARD TITUS CARMEL

Exposition du 14 novembre 1998 au 17 janvier 1999

Bienvenue à la Maison des Arts ! Avec ton **livret-jeu**, tu vas pouvoir découvrir les tableaux de l'artiste Gérard Titus-Carmel. Un adulte peut t'aider à lire et écrire.

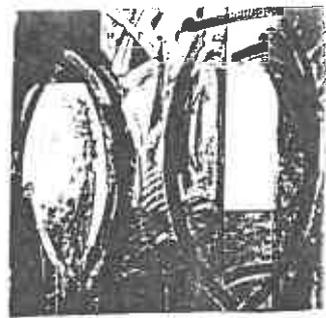
Bonne visite !



Gérard Titus-Carmel est né en 1942 à Paris, il a donc l'âge de tes grands-parents. Pendant longtemps, il n'a fait que des dessins en noir et blanc ; ce n'est que depuis 1984 (environ 15 ans) qu'il utilise la peinture et les couleurs. C'est un excellent dessinateur, mais il est également écrivain et poète (il a écrit environ 20 livres). Il vit et travaille actuellement à Oulchy le Château, dans l'Aisne, à la campagne.

Au rez-de-chaussée

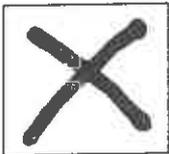
Les peintures et leurs signes



A cet étage, tu pourras voir des tableaux faits avec de la peinture sur des toiles (du tissu), comme beaucoup d'artistes le font.
Regarde tous les grands tableaux ; tu pourras remarquer que Gérard Titus-Carmel dessine toujours les mêmes signes, comme par exemple, une croix.

1. Essaie de retrouver ces signes, puis dessine-les dans les carrés ci-dessous.
2. Donne-leur ensuite un nom en t'aidant de la liste suivante.
Tu peux donner plusieurs noms pour le même signe.
3. Tu as certainement déjà vu des signes comme ceux-là.
Note où tu les as vus et à quoi ils peuvent servir.

Pour commencer voici un exemple :

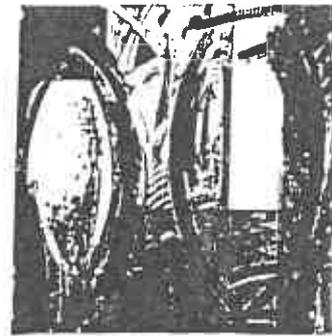


CROIX

Ça sert à barrer, ou à multiplier,
ou encore ... à toi de jouer !



AMANDE BALLON DE RUGBY	HACHURE GRILLE	ŒIL A L'ENVERS RAYURES CORBEILE	ZEBRURES LUNETTES FENÊTRE
------------------------------	-------------------	---------------------------------------	---------------------------------

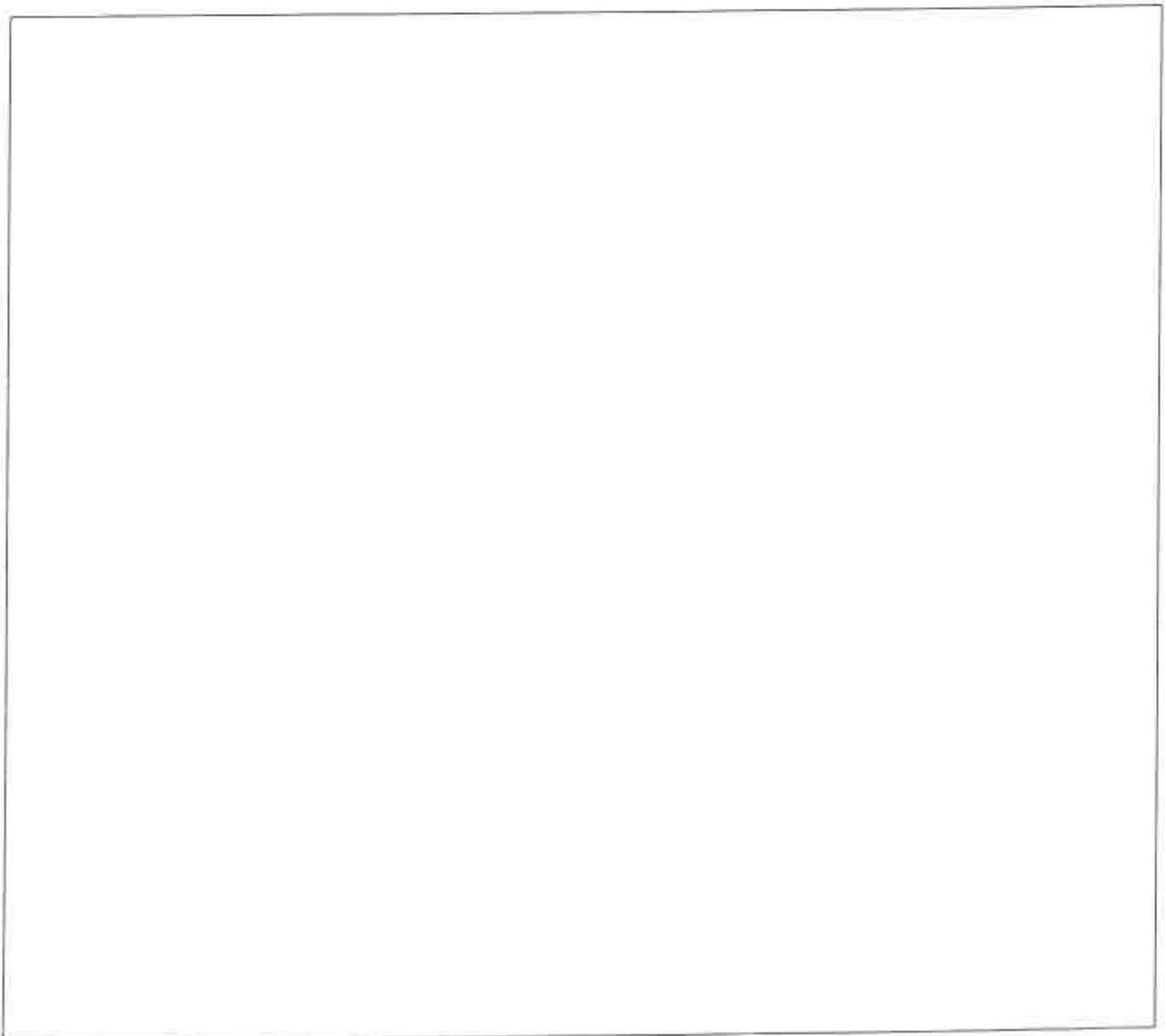


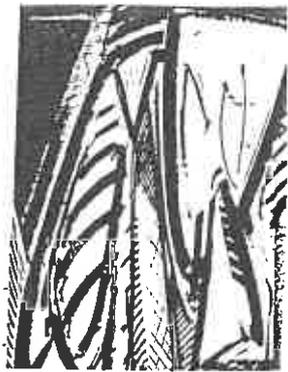
Au rez-de-chaussée

Les peintures et leurs signes

On reconnaît les tableaux de Gérard Titus-Carmel car il dessine toujours les mêmes signes. C'est une sorte de signature, comme lorsque tu écris ton nom sur tes dessins. Mais les tableaux ne sont jamais les mêmes parce qu'il utilise à chaque fois des couleurs et des formes différentes, et qu'il ne place pas toujours les signes au même endroit sur le tableau.

A ton tour tu peux inventer tes propres signes et les dessiner dans ce cadre :





Au rez-de-chaussée

Les fusains : dessins d'Hiver et d'Eté

Comme tu peux le remarquer, ces dessins ne sont pas faits avec de la peinture comme ceux que tu as vus auparavant. En effet, Gérard a utilisé des fusains ; ce sont des crayons fabriqués avec du charbon, un peu comme celui qu'on utilise pour faire des barbecues l'été. C'est en fait du bois qui a brûlé.

Dans cette salle tu peux voir des dessins qui représentent l'hiver, et d'autres qui représentent l'été.

Ce sont deux des quatre saisons de l'année, il en manque deux ; lesquelles ?

Il se passe des choses différentes selon les saisons :

la nature se transforme, les couleurs et les sensations ne sont pas les mêmes.

Relie d'un trait chaque phrase avec la saison qui lui va le mieux, comme dans l'exemple.

EN HIVER

◆ il fait très froid

◆ les feuilles des arbres tombent

◆ les fleurs se réveillent

EN AUTOMNE

◆ c'est l'époque des cadeaux

◆ les arbres retrouvent leurs feuilles

AU PRINTEMPS

◆ certains animaux hibernent

◆ on met des shorts

EN ETE

◆ les arbres deviennent jaunes

◆ il neige

◆ le soleil se couche très tard

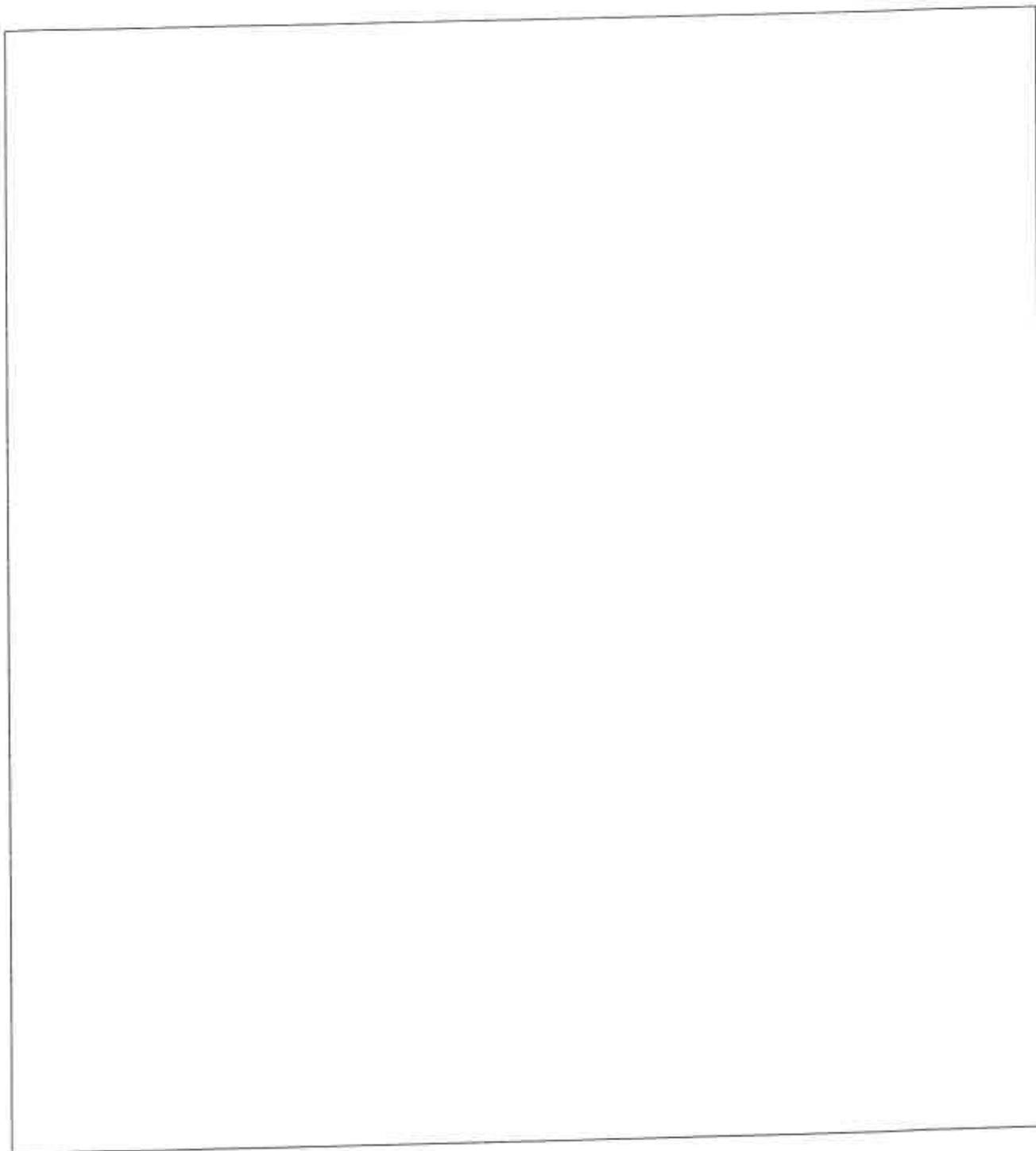
◆ on est s'enrhume souvent



Au rez-de-chaussée

Les fusains : dessins d'hiver et d'été

A toi maintenant ! Dessine ta saison préférée avec les crayons de couleurs et les fusains.



Au rez-de-chaussée

Les 6 dessins Nielles



Gérard a fait ces tableaux cette année. Ne trouves-tu pas qu'ils se ressemblent beaucoup ? C'est parce qu'ils forment une famille, une suite de tableaux qu'on appelle aussi une **série**. Gérard aime bien faire des suites de tableaux en reproduisant le même motif ; il peut alors faire 20, 30 ou même 40 peintures et dessins sur le *même sujet* !

Quelles sont les couleurs que tu vois sur ces tableaux, note celle que tu vois le plus ?

Note à quoi ces tableaux te font penser, ce que tu vois :

Quel nom donnerais-tu à cette famille, pourquoi ?

Ces tableaux se ressemblent tous mais il y a quand même des différences, quelles sont-elles ?

Y en a-t-il un que tu préfères ? Explique pourquoi.

Il y a d'autres familles de tableaux dans l'exposition ; amuse-toi à les retrouver pendant ta visite



Au 1^{er} étage

Les forêts

D'après toi, pourquoi Gérard Titus-Carmel a appelé ces tableaux «forêts» ?

Quelles sont les différences entre les forêts que tu connais et celles de Gérard Titus-Carmel ?

Comment trouves-tu ces forêts ?

A ton avis, que se passe-t-il dans la forêt de Gérard (Entoure les réponses qui te conviennent) :

- Il fait jour
- Il fait nuit
- Il y a beaucoup d'animaux
- Il y a de la musique
- Il y a des enfants qui jouent
 - Il fait froid
 - Il fait chaud
- Il y a beaucoup de lumière

Au 1^{er} étage

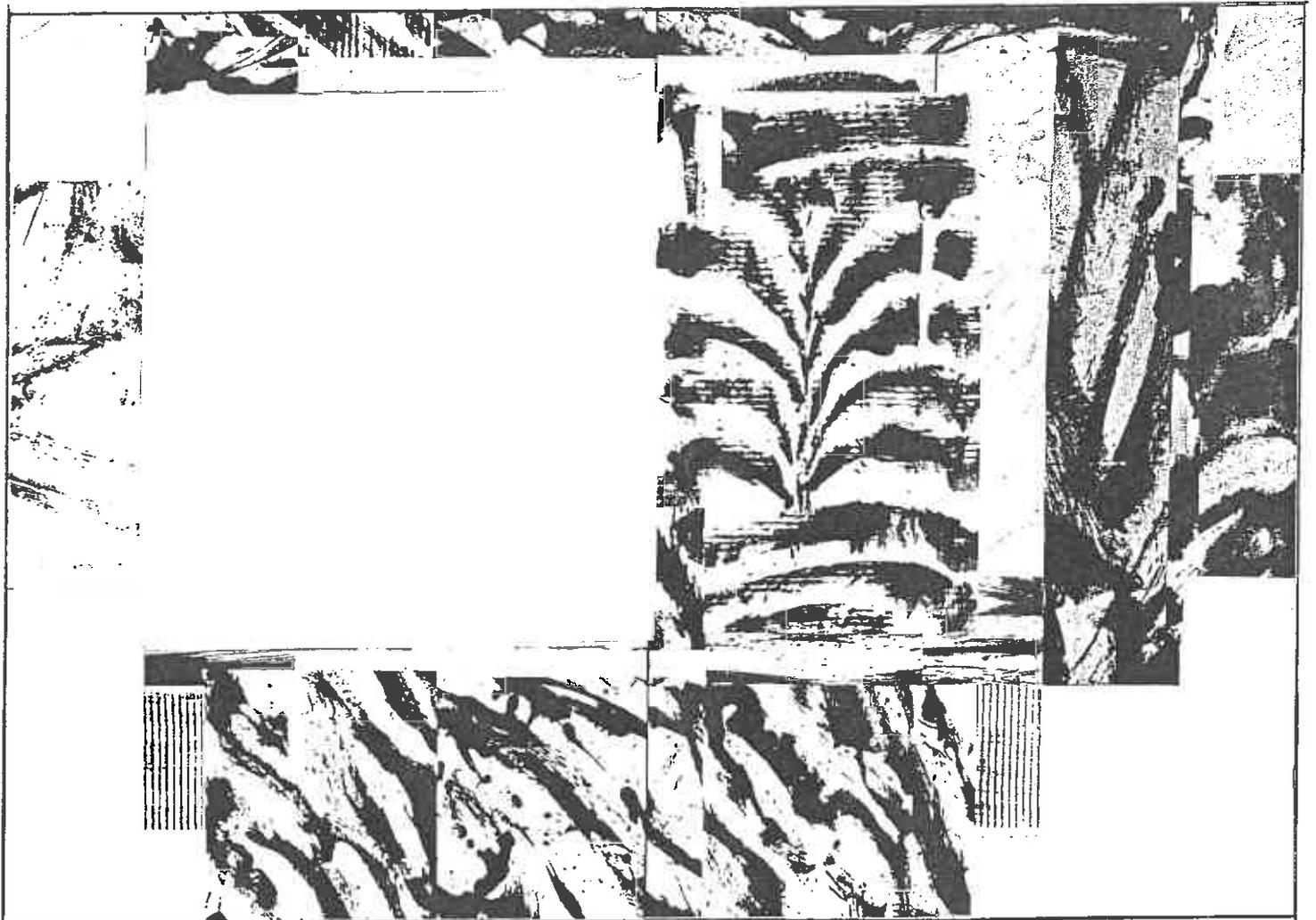
Les forêts



Trouve le tableau de la forêt qui a le numéro 20.

Le dessin en-dessous n'est pas fini ; d'après toi, qu'est ce qu'il manque ?

Finis le dessin en regardant bien le tableau.



Au 1^{er} étage

Les forêts

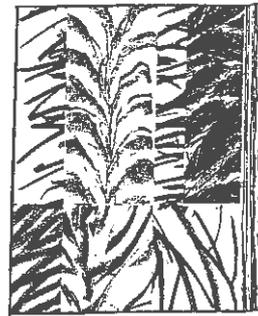


Voici un petit morceau de «Forêts», amuse-toi à le colorier avec les couleurs de ton choix.



Maintenant, tu trouveras du papier, des ciseaux, des crayons et de la colle pour fabriquer ta propre forêt.

**Comme Gérard Titus-Carmel,
tu vas d'abord dessiner tes forêts,
ensuite les découper,
puis les coller sur la couverture de ton livret dans l'ordre
que tu veux.**



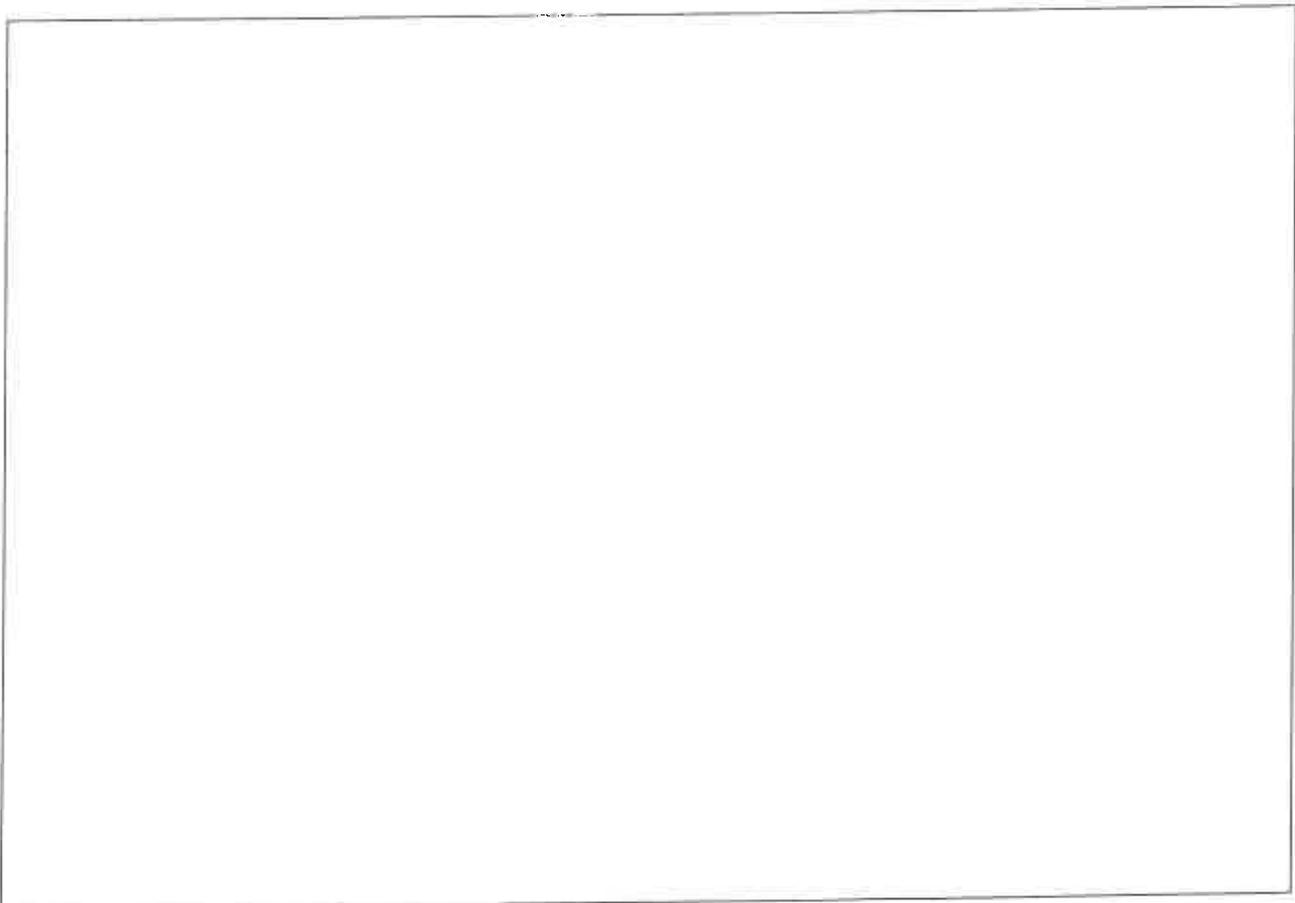
Les poèmes

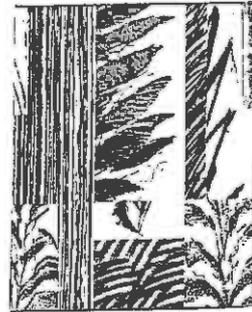
Comme tu l'as vu en page 1, Gérard ne fait pas que des tableaux, il écrit des poèmes. Pour lui le dessin et la poésie sont deux langages qui se ressemblent et vont bien ensemble. Avec un stylo ou un pinceau, il nous montre comment il voit les choses qui l'entourent.

Voici un petit morceau d'un poème de Gérard (extrait de *Instance de l'orée*, éd. FATA MORGANA) ; lis-le et imagine le tableau qui l'accompagne...

*Je peindrai l'ombre la part de nuit
Me disais-je
Je chasserais de ma mémoire
Le dessin du jour
Et ses lumières*

*Car en ces temps là
Je ne donnais au sommeil que grands arbres
Remontant jusqu'aux yeux
Ma couverture de feuilles mortes...*





Les poèmes

**Maintenant, choisis dans l'exposition le tableau que tu préfères.
Ecris le nom du tableau et imagine un poème pour
l'accompagner.**

Pour toi, est-ce que c'était plus difficile de faire un tableau ou d'imaginer un poème ?

La visite est finie !

*Si tu veux continuer chez toi, à l'école ou au centre de loisirs,
tu peux...*

- *Choisir un objet ou un motif, et le dessiner plusieurs fois pour faire une suite de tableaux ; tu peux utiliser de la peinture, des feutres, des crayons, faire des collages, comme tu l'as vu dans les tableaux de Gérard.*
- *Faire un dessin très très vite avec des grands mouvements, puis un autre avec des formes géométriques (triangle, carré, rectangle), en t'appliquant bien. Enfin, fais un troisième dessin en mélangeant les deux méthodes.*
- *Tu as sûrement remarqué que les papiers que Gérard utilise pour ses collages sont très fins ; comme ça, on peut voir à travers. Tu peux faire un tableau avec de la peinture puis coller par endroits des papiers très fins avec de la colle liquide (colle à papier peint) ; tu peux même repeindre par-dessus tes papiers...*

A bientôt à la Maison des Arts !