



— centre d'art
contemporain
de malakoff —
maison des arts
+ supérette —

site maison des arts
105, avenue
du 12 février 1934

ouverture
mercredi au vendredi
- 12h à 18h
samedi et dimanche
- 14h à 18h

site supérette
28 boulevard stalingrad
92240 malakoff

ouverture
mercredi et samedi
- 14h à 18h

renseignements
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

Ville de Malakoff



« visite contée pour les bébés » création du pôle médiation et éducation artistique

À l'occasion du projet *un centre d'art nourricier 2024 - 2025 - 2026 : éco-luttes*, le pôle médiation et éducation artistique du centre d'art a imaginé une « visite contée pour les bébés ». Le groupe parents-enfants est invité à découvrir l'histoire de *Nettie, Ciconia et l'île magique*, inspirée des œuvres de Nelson Bourrec Carter, Jonathan Potana et Moffat Takadiwa. Cette visite s'adapte aux besoins des plus jeunes, comme à ceux des parents.

Le conte est écrit et raconté par Julie Esmaelipour, chargée du pôle médiation et éducation artistique. Les illustrations accompagnant l'histoire sont faites par Prince Nienguët-Roger, médiateur culturel.

visite contée pour les bébés

l'histoire de nettie, ciconia et l'île magique.

En lien avec le projet *un centre d'art nourricier 2024 - 2025 - 2026 : écoluttes*.

Il était une fois, une jeune fille nommée Nettie qui vivait dans une petite ville nommée Allensworth. Cette ville avait la particularité d'être autosuffisante. Tout le monde cultivait ce dont iels avaient besoin, en harmonie et dans un équilibre parfait. Mais depuis quelque temps la ville était de plus en plus envahie par de nombreux déchets. Nettie était connue à Allensworth pour son don d'ingéniosité hérité de son grand-père. Tout ce qu'elle trouvait par terre, elle le transformait pour en faire une chose utile, elle était comme une magicienne.

Depuis ses 5 ans, elle avait pour meilleur ami un oiseau migrateur nommé Ciconia. Ils s'étaient rencontrés alors que Ciconia s'était retrouvé coincé dans un buisson devant sa maison, et n'avait pas pu retrouver sa famille déjà partie loin. Alors Nettie eut l'idée d'enregistrer la voix de son compagnon et d'amplifier le chant à l'aide d'objets trouvés dans la décharge près de chez elle. Sa machine fabriquée, elle l'installa au sommet de la tour la plus haute de la ville pour diffuser les chants de Ciconia. Le son était tellement puissant que sa famille, qui était en train de migrer dans le ciel, l'entendit et retrouva son oiseau disparu. Pour remercier Nettie, Ciconia lui promit de venir tous les ans, lui raconter tous ses voyages, toutes ses découvertes, toutes les histoires du monde entier.

Quelques années passèrent, et au retour de son ami Ciconia, Nettie lui annonça que la ville Allensworth n'était plus ce qu'elle était. En effet Touma, un odieux personnage exilé depuis très longtemps était revenu hanter Allensworth. Il s'habillait d'éponges et pour nourrir celles-ci, il absorbait toute l'eau sur son passage. Celle-ci commençait à manquer : les sources étaient sur le point de disparaître comme l'herbe et les cultures nourricières. L'eau devenait même insuffisante pour les habitant-e-s car Touma s'en abreuvait en très grande quantité ; plus il grossissait, plus l'eau manquait à Allensworth. La situation était désespérée.

Ciconia fut désolé d'apprendre cette terrible nouvelle. Il dit à Nettie qu'il avait entendu parler pendant ses voyages d'une île magique née d'un mariage entre l'eau, la terre et le feu du volcan. La légende raconte que par ce mariage des trois éléments l'île possédait des pouvoirs exceptionnels. La terre produisait des cultures extraordinaires, des fruits nombreux et variés pendaient aux branches des arbres, des champs rizières s'étendaient à perte de vue, l'île était verte et agréable, l'eau coulait à profusion. L'union de ces trois éléments avait permis au volcan de cesser son activité dévastatrice ; il était devenu une montagne d'une pureté blanche sur laquelle apparaissaient des filaments de laine. Cette île, à entendre la description de Ciconia, était merveilleuse.



Illustration de Prince Niguet-Roger,
© centre d'art contemporain de Malakoff.



Vue de la visite contée 25 mai 2024,
© centre d'art contemporain de Malakoff.

visite contée pour les bébés

Nettie remercia son fidèle ami de cette excellent nouvelle, qui pourrait sauver sa ville. Mais elle se demandait comment atteindre cette île car elle ne volait pas comme Ciconia.

Elle réfléchit toute la nuit et le matin à son réveil l'idée lui apparut comme évidente : « J'AI TROUVÉ » cria Nettie dans la maison. Grâce à son don d'ingéniosité, elle imagina un radeau flottant pour traverser l'océan et rejoindre cette île : elle suivrait sur mer la trajectoire de Ciconia dans le ciel.

Pour construire son radeau elle demanda à tou-te-s les habitant-e-s d'Allensworth de lui apporter des bouchons de bouteilles en plastique. C'était une excellente idée de la part de Nettie car la ville était infestée de déchets plastiques et personne n'arrivait réellement à s'en débarrasser. Une véritable pollution qui expliquait aussi l'appauvrissement de la ville. Il fallait construire au plus vite ce radeau :

- « Les enfants, j'ai besoin de votre aide : il va falloir placer les bouchons côte à côte pour former le radeau. »

Tout le monde aida Nettie dans sa construction. C'est un vrai travail d'équipe. Il fallait percer les objets en plastique et les relier à l'aide de fils de pêches pour que ça soit bien solide. Après des jours et des jours de fabrication, le radeau a enfin pris forme. Nettie décida de le peindre en noir, orange et blanc car Touma, cette éponge monstrueuse, ne voyait pas ces couleurs ; ainsi même s'il arrivait à se déplacer sur les océans, il ne pourrait pas voir le radeau de Nettie et l'empêcher de réaliser son destin : aller sur cette île merveilleuse.

Elle put donc embarquer et naviguer vers cette mystérieuse île.

Toujours accompagnée de Ciconia qui lui indiquait le chemin, Nettie aperçut au loin une forme blanche et pointue qui ressemblait à la description de l'île. À l'approche de la terre, Nettie ressentait déjà le calme du lieu, sa douceur d'y vivre. Cela lui rappela la belle période d'Allensworth.

Cette île, dont le point culminant était l'ancien volcan devenu montagne de laine, regorgeait d'objets divers, de produits variés, chacun avait un pouvoir particulier. Nettie s'assit et les observa un à un pour comprendre comment rapporter ces pouvoirs chez elle et sauver sa ville :

Il y avait une radio, du pain, le fameux riz, un couteau suisse, du miel, un vase et ses fleurs séchées, et enfin un thermomètre.

Qu'allait-elle pouvoir rapporter pour stopper les ravages de Touma et faire en sorte qu'il ne dessèche plus sa ville ?

Elle réfléchit...il fallait qu'elle trouve le pouvoir de faire de Touma, non plus un ennemi mais un allié, afin qu'il n'ait plus envie de détruire la ville. Mais que faire ? Il fallait valoriser ce démon, le rendre utile à Allensworth grâce aux objets merveilleux de cette île.

Après quelques moments de réflexion, que Ciconia trouva fort longs,



Vue de la visite contée 25 mai 2024,
© centre d'art contemporain de Malakoff.



Vue de la visite contée 25 mai 2024,
© centre d'art contemporain de Malakoff.

visite contée pour les bébés

Nettie s'empara du vase car elle venait d'avoir une idée. Au moment même où elle saisit le vase en verre, elle reçut immédiatement le don du potier, celui de pouvoir créer en une seconde avec une boule de terre un vase. Elle allait être capable de fabriquer de nombreux vases. Ciconia la regardait interrogatif : elle lui expliqua que dans chaque vase créé, elle pourrait mettre un morceau d'éponge humide, et que dans chaque morceau d'éponge elle pourrait planter une graine, un haricot, un grain de riz, une fleur... Ainsi Touma participerait à l'embellissement de la ville et aux cultures pour nourrir les habitant-e-s d'Allensworth ; il serait reconnu comme un héros et ne chercherait plus à nuire à la ville.

Pleine d'espoir, Nettie reprit son radeau et rentra avec ce don, rapidement. À Allensworth : la ville était de plus en plus sinistrée. Il fallait se dépêcher pour mettre en place l'idée ingénueuse de notre héroïne. Nettie créa pleins de vases grâce à son nouveau don. Elle mit un peu d'eau au fond de chaque contenant pour attirer Touma. Celui-ci arriva et Nettie, sans peur lui proposa de devenir bienfaiteur de la ville en plaçant dans chaque récipient un peu d'éponge humide dans laquelle elle planterait une graine ou une fleur. Très honoré de ne plus être rejeté Touma accepta ce nouveau rôle, trop occupé par ses plantations, il ne pensa plus à assécher la ville. Très vite Allensworth retrouva sa prospérité, les habitants remercièrent Nettie pour son génie et même Touma pour ses dons d'éponges.

L'harmonie fut restaurée et désormais quand Ciconia venait voir son amie chaque année, iels racontaient chacun-e leurs nouvelles aventures.

fin de l'histoire.



Illustration de Prince Niguët-Roger,
© centre d'art contemporain de Malakoff.



Illustration de Prince Niguët-Roger,
© centre d'art contemporain de Malakoff.

informations pratiques



métro



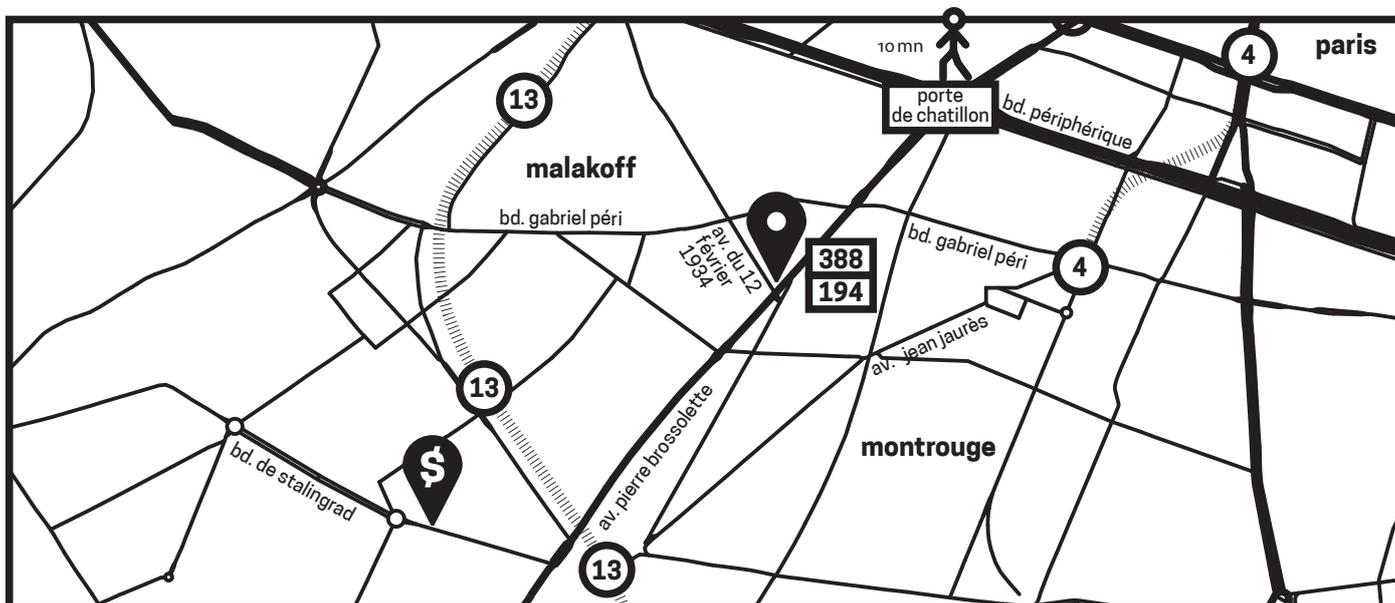
bus



la maison
des arts



la \$upérette



accès

la maison des arts
105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Malakoff - Plateau
de Vanves

métro ligne 4
station Mairie de Montrouge

voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brossolette

la supérette
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Châtillon-Montrouge

contacts

direction
aude cartier

**pôle médiation
et éducation artistique**
julie esmaelipour
muntasir koodruth
prince nienguet-roger

**administration
et production**
léa djurado

**pôle projets hors-les-murs
et supérette**
juliette giovannoni

contact presse
maisondesarts@ville-malakoff.fr

partenaires

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil régional d'Île-de-France.

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie des réseaux TRAM, DCA, BLA! et Arts en résidence. Les résidences à la supérette sont rendues possibles grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et Paris Habitat.

entrée libre
ouvert du mercredi au vendredi
de 12h à 18h
les samedis et dimanches
de 14h à 18h
les lundis et mardis sur rendez-vous.

www.maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94