



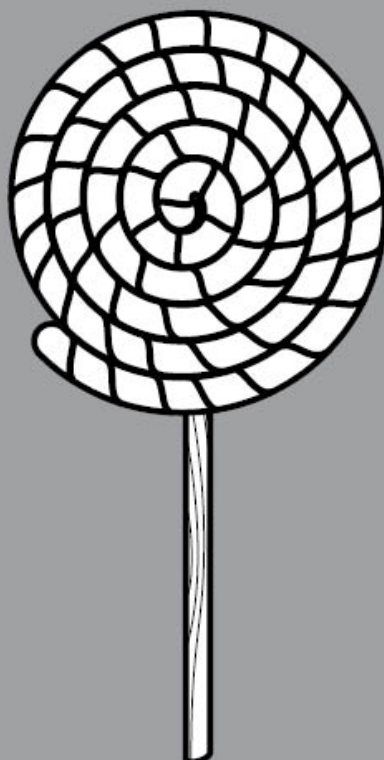
**maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —**

maison des arts
105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au jeudi
- 12 h à 18 h
samedi et dimanche
- 14 h à 18 h

renseignements
maisondesarts.
malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

Ville de Malakoff



« visite contée pour les bébés » création du pôle médiation et éducation artistique

À l'occasion de l'exposition *Le cran vous désape comme un petit ver tout nu*, de Sara Favriau, le pôle médiation et éducation artistique du centre d'art a imaginé une « visite contée pour les bébés ». Le groupe parents-enfants a découvert l'histoire autour des œuvres de l'artiste. Cette visite s'adapte aux besoins des plus jeunes comme celui des parents.

Le conte a été écrit par Julie Esmaelipour, chargée du pôle médiation et éducation artistique et les accessoires du décor ont été conçus par Margot Belin, assistante médiation et éducation artistique.

visite contée pour les bébés

l'histoire de daisugi, coccinelle et les copeaux de bois magiques

En lien avec l'exposition *Le cran vous désape comme un petit ver tout nu* de Sara Favriau.

Il était une fois, une forêt luxuriante, remplie d'arbres extraordinaires, et Daisugi en était le roi. C'était un arbre prodigieux qui avait la particularité d'être éternel. En effet, sur sa tête poussaient de longues, très longues branches toutes droites. Quand on coupait ses branches, on pouvait les replanter et faire naître d'autres arbres qui se développaient. Avec le temps, ils étaient devenus nombreux et étaient tellement serrés les uns contre les autres que leurs feuillages empêchaient l'eau de pluie de passer.

Un jour la Pluie, vexée parce qu'elle pensait être devenue inutile, bouda dans les nuages et cessa de nourrir la végétation. Il faisait si chaud, l'air était si sec que la forêt commença à disparaître. Le vert des feuillages laissa place à une terre desséchée. Le sol était si assoiffé qu'il se laissa mourir et la terre noire se transforma en poudre blanche comme de la craie. Tout devint aride. Le désert apparut partout. La vie risquait de disparaître.

Après cette catastrophe, une petite coccinelle passait par là ; elle fut surprise et attristée par ce paysage de désolation, complètement blanc. Elle regardait désespérée cette blancheur brûlante, cette craie stérile dans laquelle rien ne pousserait si l'eau ne revenait pas. Tandis qu'elle faisait les cent pas pendant des heures et des heures, sur ce mont tout blanc, une de ses minuscules pattes accrocha un tout petit copeau de bois. Elle s'arrêta, se retourna et aperçut non loin de là un tas de copeaux.

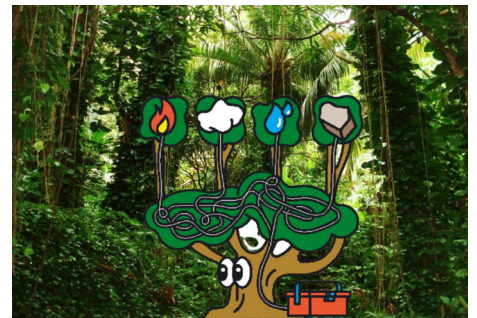
Elle se rapprocha et réfléchit :

« Que font ces copeaux ici ? »

Elle comprit que c'était les restes du roi de la forêt Daisugi et qu'ils avaient conservé leur pouvoir magique. Coccinelle se demanda alors :

« Mais comment faire revivre ce pouvoir ? »

Elle réfléchit longtemps, quand tout d'un coup elle sentit, sur ses ailes, un léger courant d'air qui fit virevolter l'un des copeaux. Au moment où celui-ci retomba, Coccinelle eut une idée pour faire renaître le pouvoir des copeaux magiques. Pour commencer elle



Visuel avec *Daisugi*, 2022, © The Shelf Company.



Vue de la visite contée 3 décembre 2022, © centre d'art contemporain de Malakoff.

visite contée pour les bébés

les rassembla dans un sac :

« Les enfants, venez aider Coccinelle à mettre les copeaux de bois dans son sac ! »

Une fois le sac rempli, elle s'envola le plus haut possible dans le ciel, à la recherche du moindre nuage. Car elle pensait que si elle grattait le nuage avec le copeau magique, la pluie pourrait revenir.

Après des heures de vol, fatiguée, elle n'avait pas croisé de nuage, elle décida d'abandonner :

« Tant pis, dit-elle, je laisse tomber. Que les copeaux aillent où ils veulent, ils sont trop lourds pour moi. »

En même temps qu'elle prononçait ces paroles, elle lança son tas de copeaux dans les airs ; ils volèrent très haut dans le ciel. C'est alors que Coccinelle entendit un énorme « Aaaatchoum ». Un éternuement tellement fort qu'il retentit dans tout le ciel même jusqu'à la montagne blanche. Sitôt que ce bruit comparable au tonnerre eut retenti, la pluie tant désirée se mit à tomber.

En s'envolant haut dans le ciel, les copeaux avaient irrité les narines des nuages et ces derniers, en éternuant, avaient laissé tomber les premières gouttes de cette pluie tant attendue sur terre.

Coccinelle fut toute mouillée mais tellement heureuse d'avoir permis le retour de cette pluie nécessaire à la vie.

Elle décida de revenir sur la montagne blanche et aperçut au loin une branche d'arbre ; elle comprit que Daisugi, le roi de la forêt, renaissait grâce aux gouttes d'eau. Aidée par ses amis insectes qui ressortaient de leur tanière, notre petite Coccinelle replanta ce morceau de bois, ainsi que toutes les branches qu'elle trouva pour faire renaître Daisugi et la forêt.

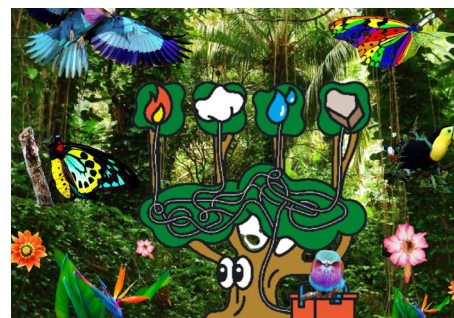
« Les enfants, Coccinelle a encore besoin de vous, venez replanter les branches de Daisugi avec elle ! »

Daisugi, renaissant de ses cendres, prit une décision. Pour ne plus vexer la Pluie, il lui assura qu'elle aurait toujours un passage entre ses feuilles pour arroser le sol, nourrir la terre et permettre à la végétation de vivre.

Depuis la promesse de Daisugi à la Pluie, la forêt magique n'a jamais été aussi belle.



Vue de la visite contée 3 décembre 2022,
© centre d'art contemporain de Malakoff.



Visuel avec *Daisugi*, 2022, © The Shelf Company.

fin.

informations pratiques



métro



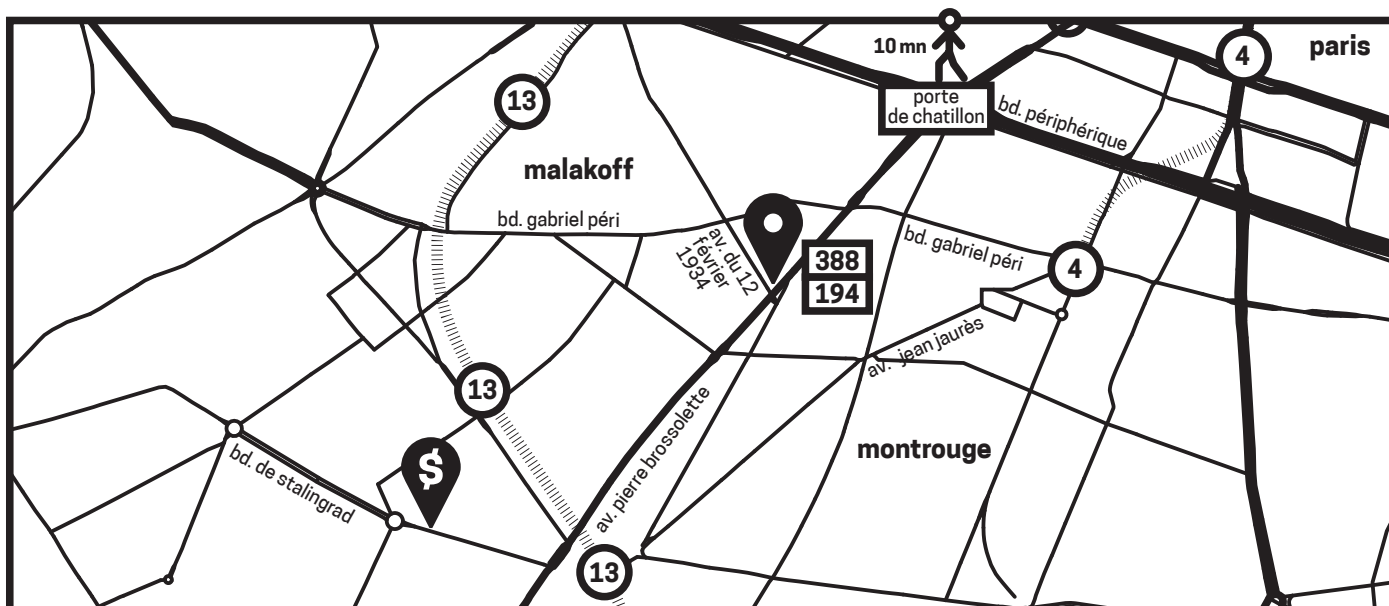
bus



la maison des arts



la \$upérette



accès

la maison des arts
105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Malakoff - Plateau de Vanves

métro ligne 4
station Mairie de Montrouge

voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brossolette

la supérette
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Châtillon-Montrouge

contacts

direction
aude cartier

pôle médiation
et éducation artistique
julie esmaelipour
médiation week-end
muntasir koodruth
assistante médiation et éducation
artistique
margot belin

administration
et production
clara zaragoza

pôle projets hors-les-murs
et supérette
juliette giovannoni

chargée de mission
noémie mallet

contact presse
maisondesarts@ville-malakoff.fr

partenaires

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil régional d'Île-de-France.

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie des réseaux TRAM, BLA! et Arts en résidence.

Les résidences à la supérette sont rendues possibles grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et Paris Habitat.

entrée libre
ouvert du mercredi au vendredi
de 12h à 18h
les samedis et dimanches
de 14h à 18h
les lundis et mardis sur rendez-vous.