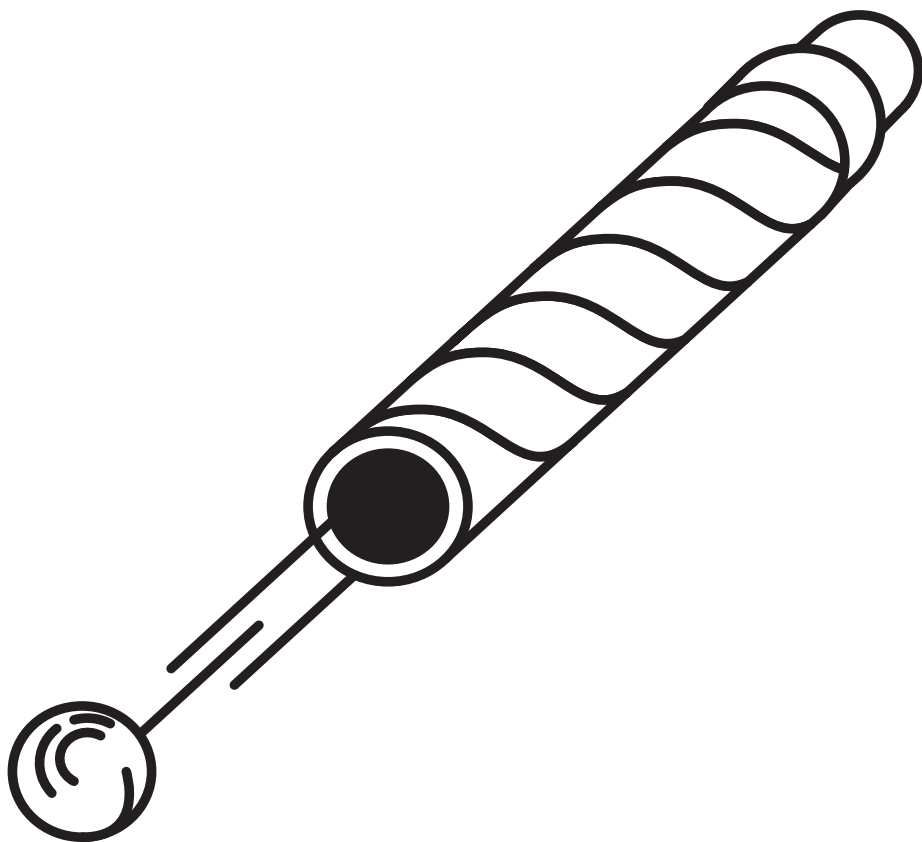




maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

ville de Malakoff



mars - mai 2022

créer c'est résister

projet d'éducation artistique et culturelle

Avec la classe de 3^eD du collège Paul Bert à Malakoff, l'artiste Mathieu Roquigny, les élèves de l'Institut National du Patrimoine et le centre d'art contemporain de Malakoff.

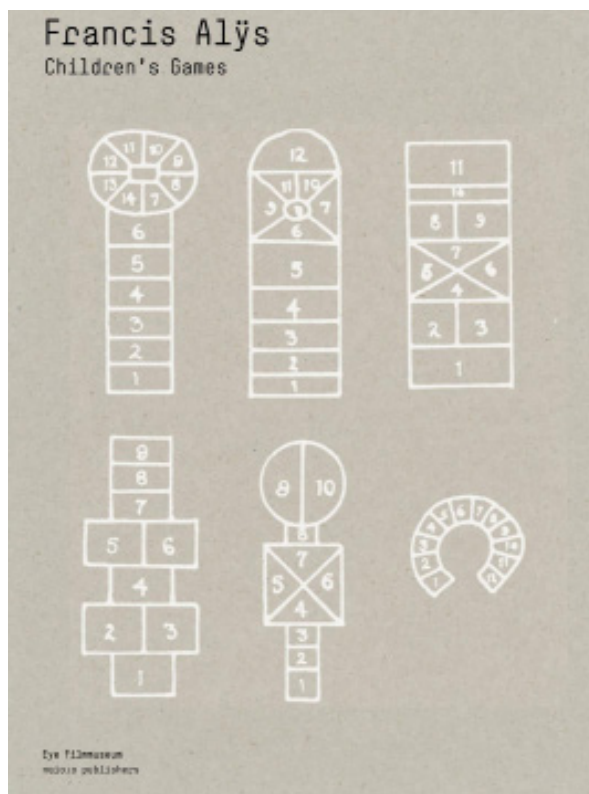
speed arting

séance 2 - à la supérette

5 avril 2022

rencontre 1 avec Francis Alÿs

Mathieu Roquigny

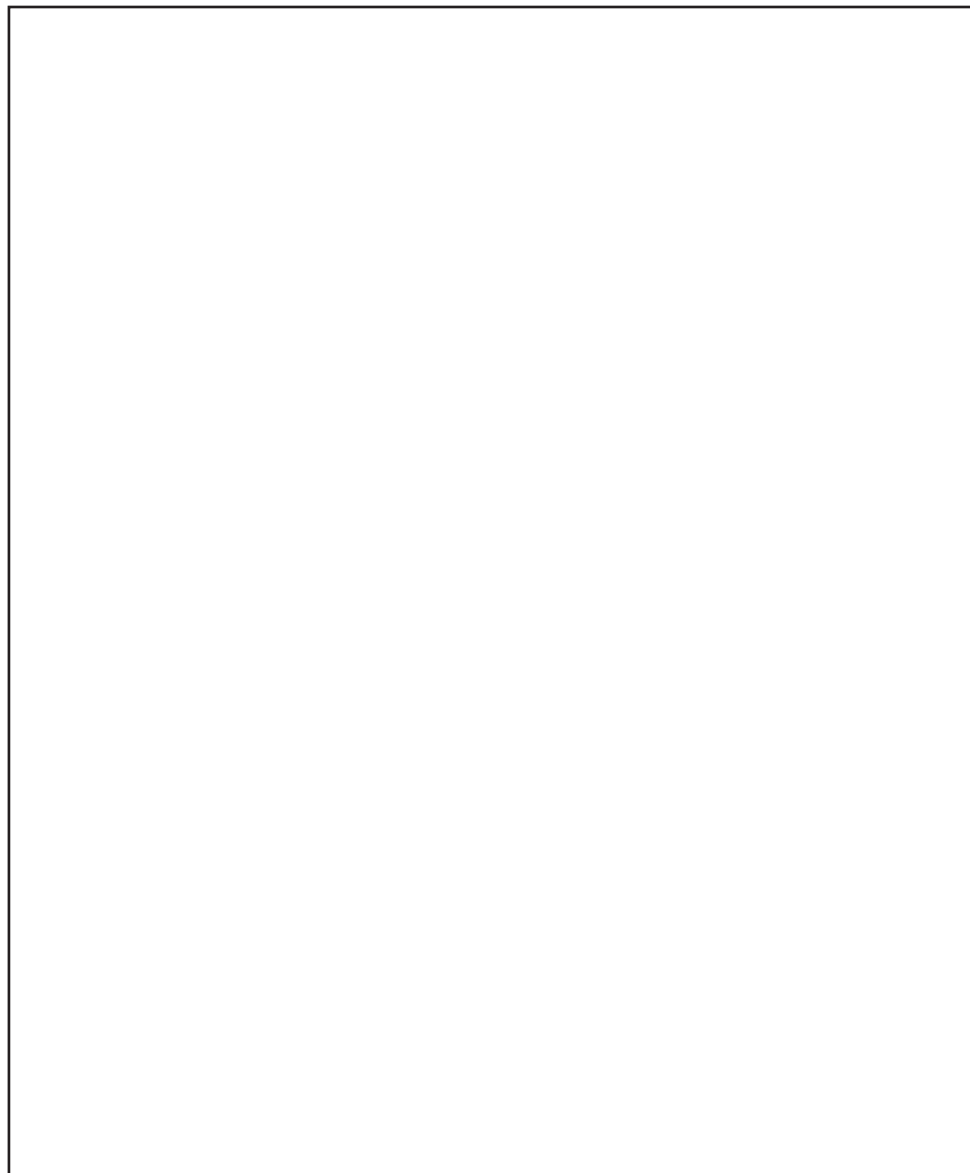


Francis Alÿs: Children's Games, livre de Cuauhtémoc Medina González.

En 1999, Francis Alÿs entame un travail vidéographique portant sur les jeux d'enfants pratiqués dans l'espace public. L'inventaire le mène aux quatre coins du monde dans des pays en paix ou en conflit ou dans un *entre-deux*. L'imaginaire du jeu l'emporte sur la situation sociale. Les enfants construisent un espace de rêve ou de rencontre avec très peu de choses. Composé de près d'une vingtaine de vidéos, cet inventaire d'activités ludiques propose une lecture à la fois intime et politisée du caractère universel et unificateur du jeu.

Francis Alÿs est né en 1959 à Anvers, Belgique.

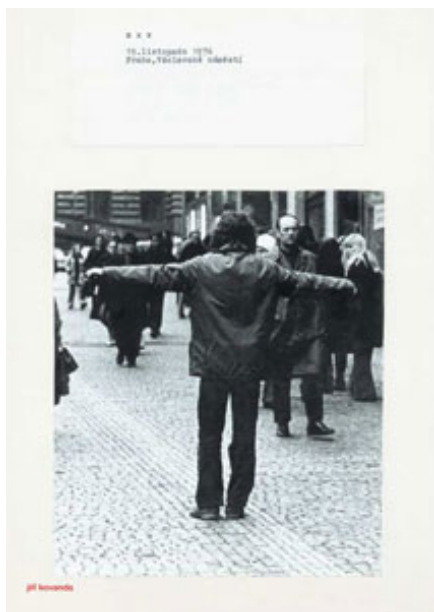
notes



mots clés : jeux, enfants, poésie, guerre, débrouille, conflit, politique, espace public, rue, ludique, vidéo.

rencontre 2 avec l'action discrète de Jiri Kovanda

Stéphanie Airaud

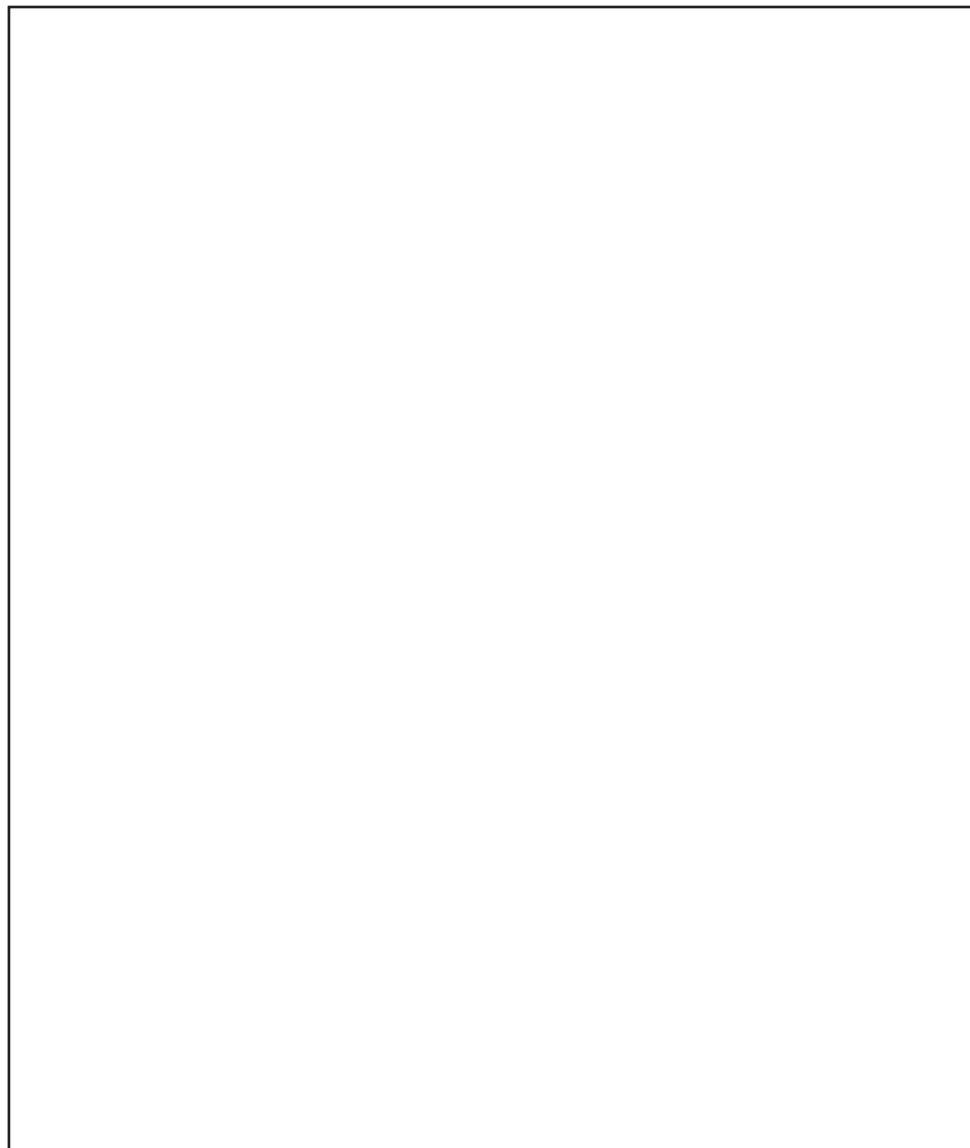


Jiri Kovanda, *November 19*, 1976. Photographie et texte sur papier, noir et blanc, A4.

“Je suis à la lettre un scénario précédemment écrit. Les gestes et les mouvements ont été choisis de façon à ce que les passants ne soupçonnent pas qu'ils observent « une performance ».” Jiří Kovanda réalise, au début des années 1970, des performances dans les rues de Prague (République socialiste Tchèque). Ce sont des formes de micro-résistance volontairement non spectaculaires, conçues en réaction à l'interdiction faite aux habitants de se réunir, de s'exprimer et de manifester dans l'espace public. Pour l'action intitulée *Novembre 19*, l'artiste se tient debout immobile au milieu de la Place Venceslas à Prague. Elle est documentée par une photographie prise par un complice et imprimée sur une feuille A4, facilement reproductible et transportable. Il réagit au contexte spécifique de l'époque. À la suite du Printemps de Prague de 1968, nom donné à une série de mesures politiques favorables aux libertés individuelles, l'URSS (ancien bloc soviétique, la Russie aujourd'hui) décide de remettre de l'ordre et de “normaliser” le pays en envoyant des chars et des soldats armés. A travers sa performance, l'artiste semble dire aux passants qui l'ignorent : “je suis là et personne ne m'enlèvera ma liberté d'exister et de m'exprimer”.

Jiri Kovanda est né en 1953 à Prague, République Tchèque.

notes



mots clés : performance, action, manifestation, silence, corps, courage, photographie, histoire, résister, rassembler, ensemble, solitaire, engagement, sérieux, humour, peur, document, danger.

rencontre 3 avec l'estampe

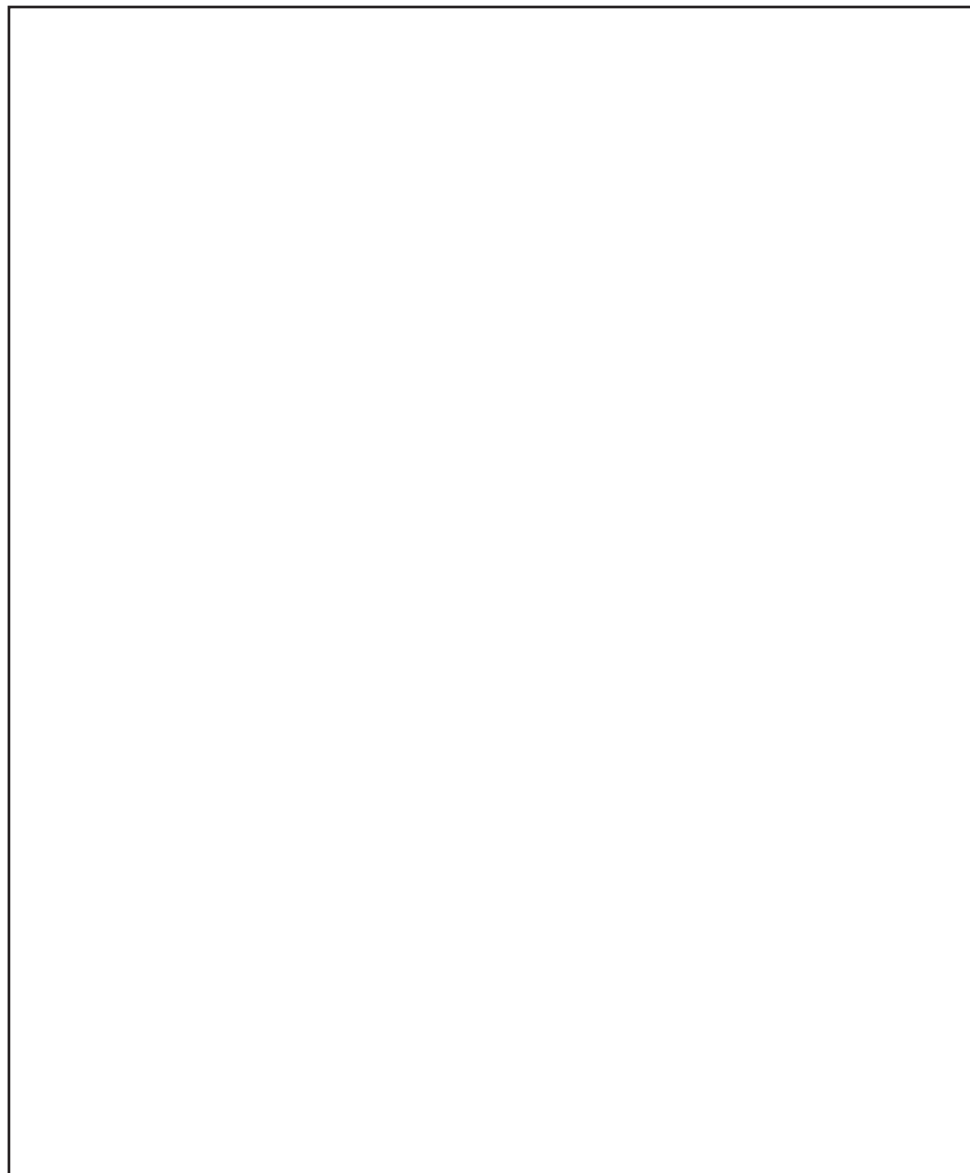
Camille Belvèze



Robert Wehrin, *Le mauvais peintre*, 1940, gravure sur zinc imprimée en noir et rouge.

Robert Wehrin (1903-1964) est un peintre et graveur suisse installé dans la banlieue parisienne à partir de 1938. Pendant la deuxième guerre mondiale, il réalise une série d'estampes anti-nazies gravées sur zinc, métal moins noble que le cuivre utilisé habituellement mais plus accessible en temps de guerre. Ces gravures restent secrètes et ne sont découvertes qu'après la mort de l'artiste, empaquetées et cachées sous des masques à gaz dans son grenier. *Le Mauvais peintre* est l'œuvre la plus célèbre de cette série : cette caricature représente Adolf Hitler en artiste raté, une satire dangereuse sous l'occupation allemande. À travers cette œuvre invisible, à rebours du caractère reproductible et du potentiel de diffusion de l'estampe, l'artiste fait acte de résistance secrète.

notes



mots clés : estampe, graver, caricature, occupation, secret, matrice, multiple, cacher, presse, encre, collaboration, fascisme, reproductible, diffuser, satire, imprimer.

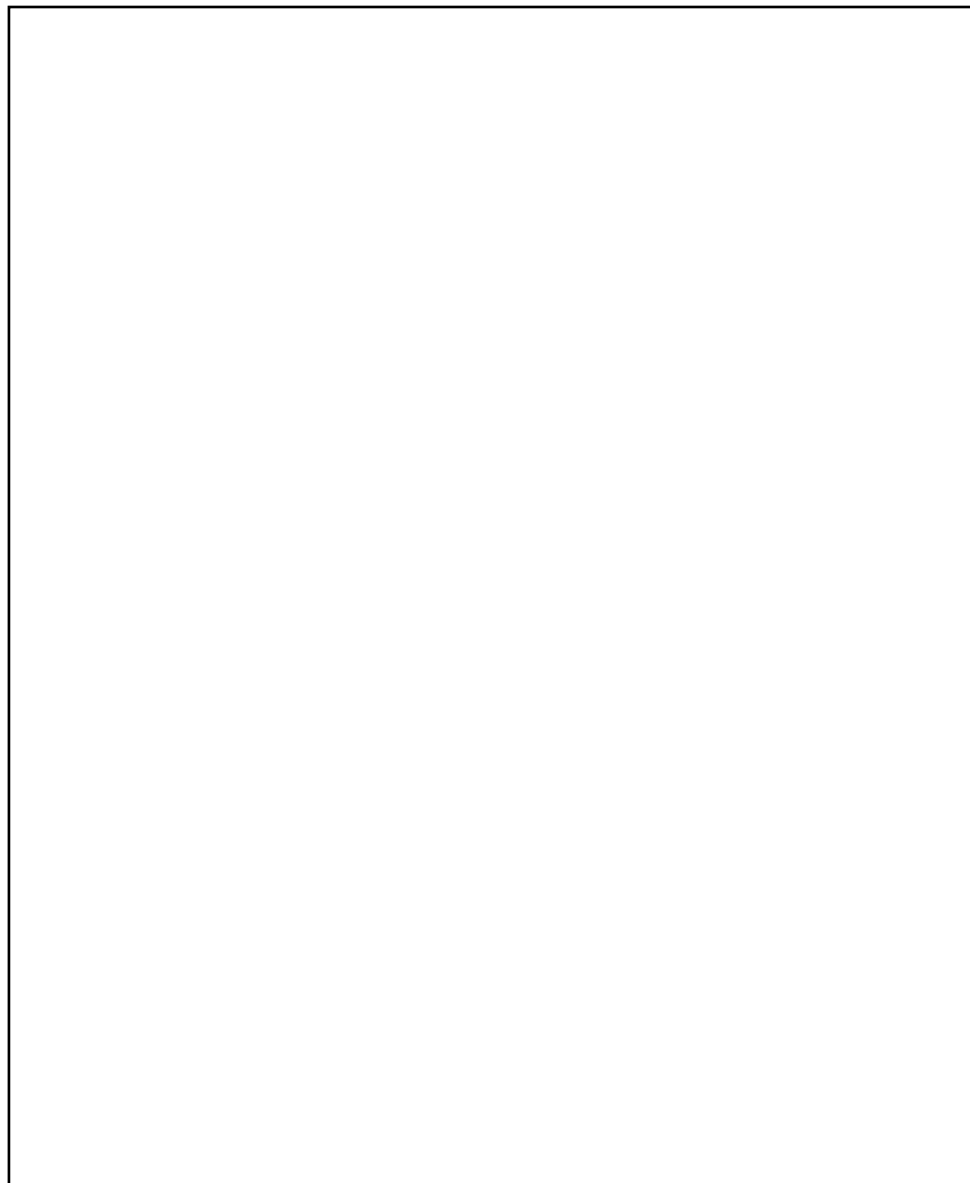


Vivienne Westwood, t-shirt "Sex Pistols", vers 1977, Metropolitan Museum of Arts.

Bien qu'on parle généralement de « la mode », vous êtes invités à considérer lors de cette rencontre qu'il puisse y avoir plusieurs modes. Et que les vêtements qui sont créés et portés peuvent être aussi des documents d'histoire. En période de guerre, en temps de crise, pour prendre parti ou pour rejeter, à travers le vêtement, la coiffure ou le maquillage, l'habit permet de véhiculer un message. Ainsi, ces modes et ces vêtements peuvent devenir des moyens d'exprimer une forme de résistance. À la fin des années 1970, le Royaume-Uni voit l'émergence d'un mouvement de contestation artistique : le mouvement punk, qui signifie « voyou ». La crise économique qui fait suite aux chocs pétroliers, ne fait que rendre plus étouffante l'atmosphère conservatrice du pays. La jeunesse en rupture s'approprie ce terme pour le retourner contre une société qu'ils rejettent. C'est le cas de Vivienne Westwood, créatrice anglaise, et de son compagnon, Malcolm McLaren, producteur du groupe les Sex Pistols. Ce vêtement symbolise parfaitement ce mouvement nihiliste et anarchique : troué, déchiré, déstructuré, un motif apposé au pochoir à la gloire du groupe rebelle. L'allure des punks est provocatrice, la peau dévoilée de manière inconvenante. Le but est de déranger.

Vivienne Westwood est née en 1941 à Tintwistle, Royaume-Uni.

notes



mots clés : exprimer, rejeter, vêtement, modes, provocation, soutien, improviser, récupérer, consommation, visuel, déranger, engagement, se distinguer, faire corps.

rencontre 5 avec Barbara Kruger

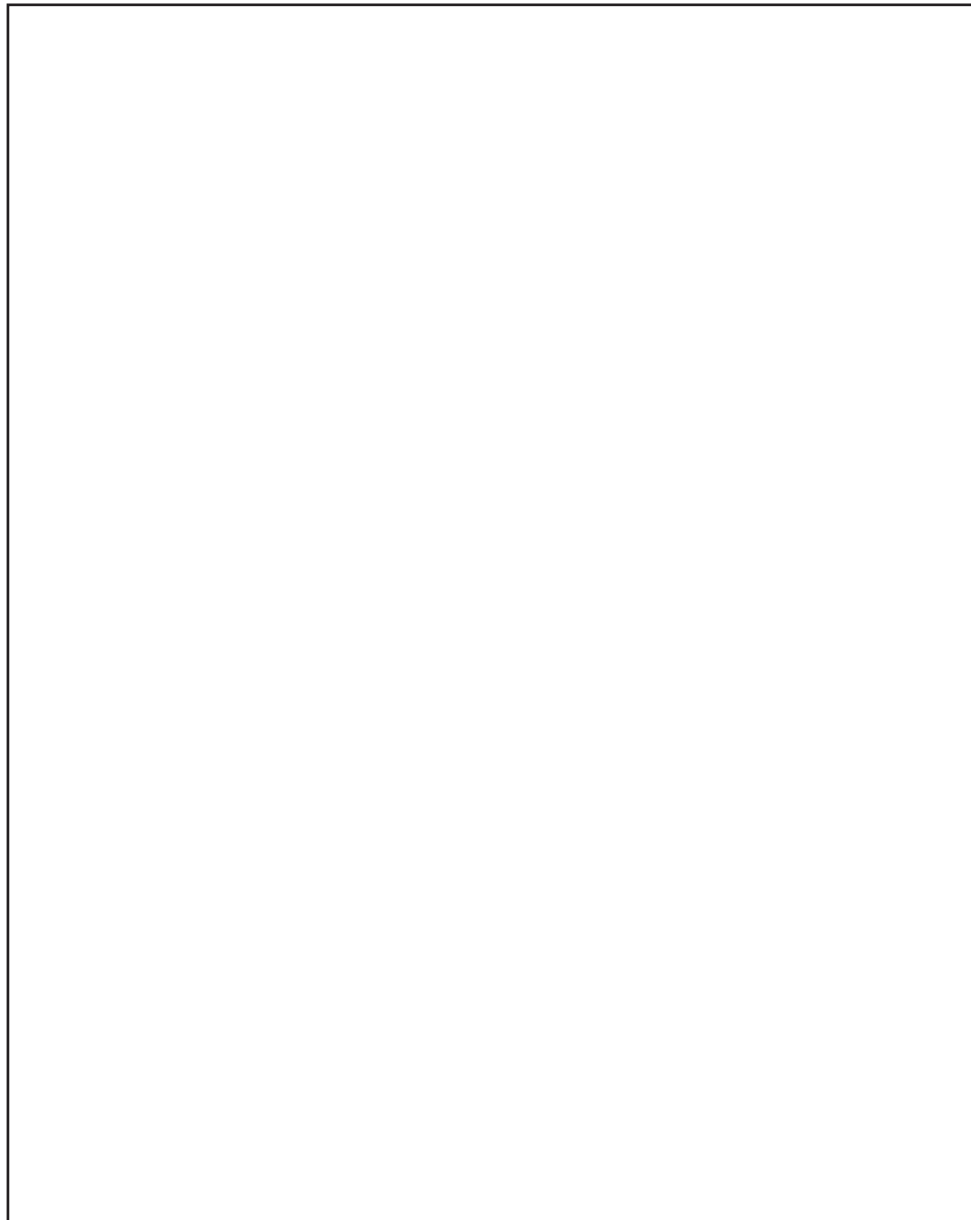
Ingrid Jurzak



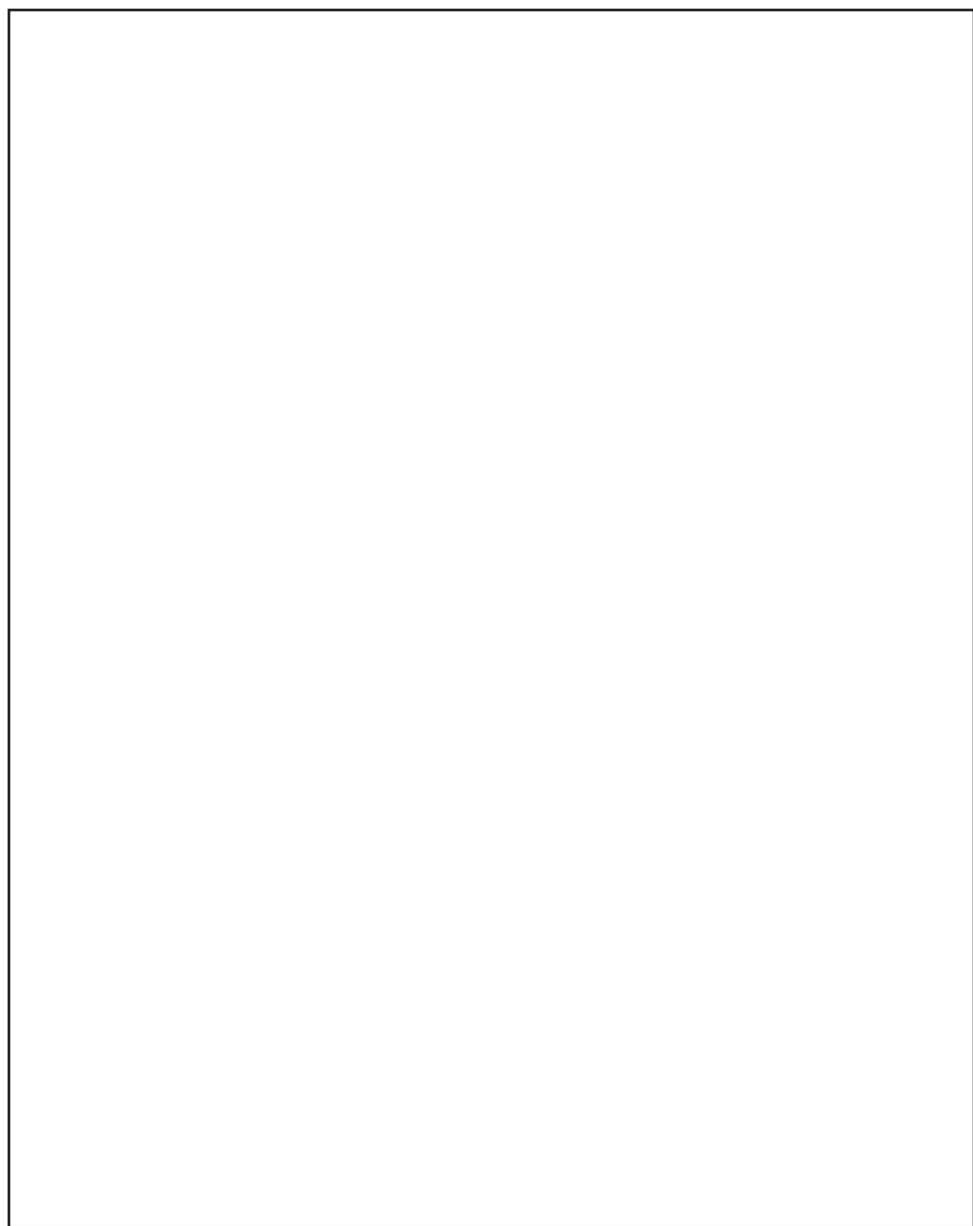
Barbara Kruger, *I shop therefore I am* [J'achète donc je suis], 1987, sérigraphie sur vinyle, 280 x 283 cm.

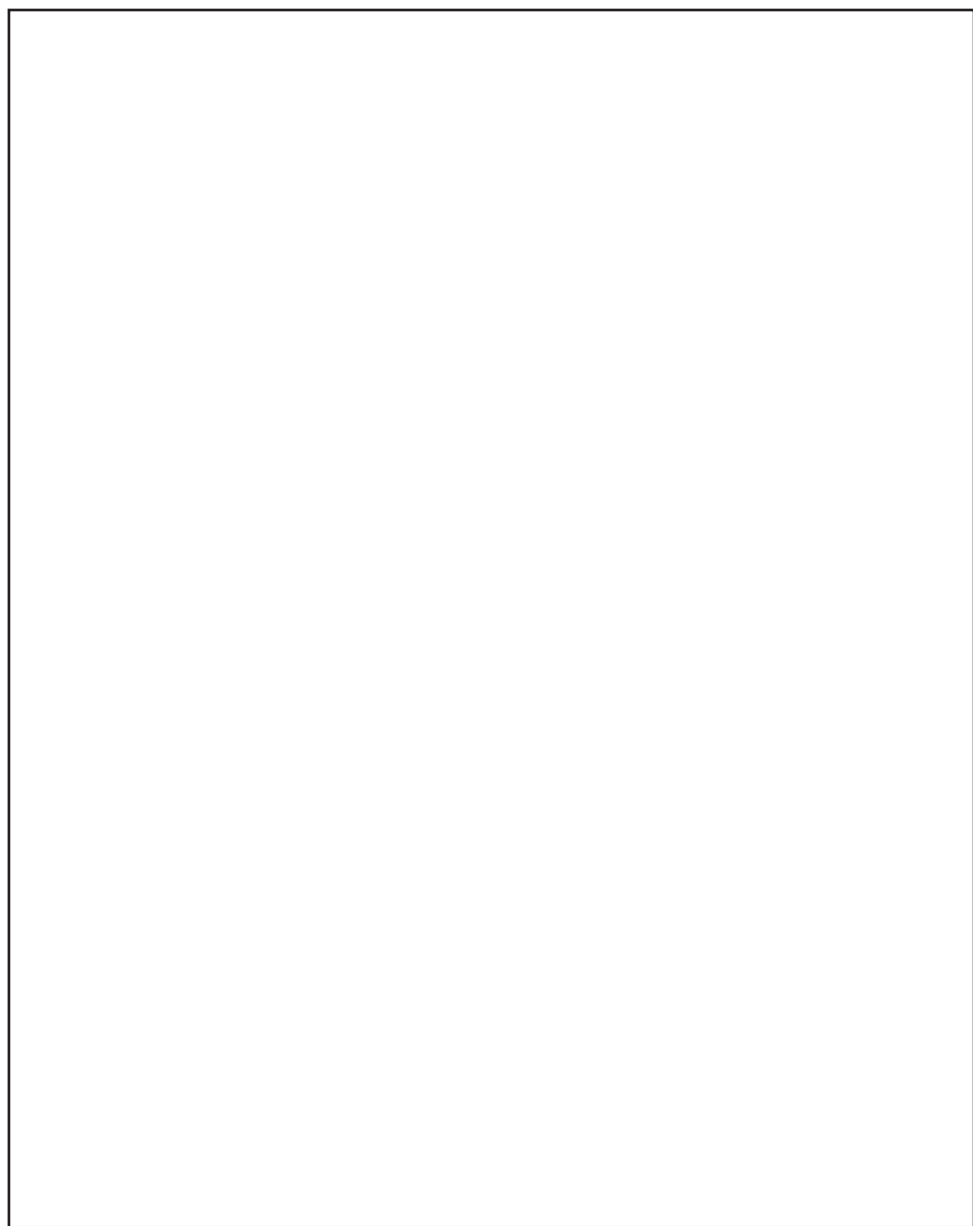
Barbara Kruger est une artiste américaine née en 1945. Elle a d'abord été graphiste publicitaire. Depuis le début des années 1980, en tant qu'artiste, elle utilise des mots, des phrases, des textes, associés ou non à des images empruntées aux médias de masse, et les met en scène dans des environnements où dominent le blanc, le noir et le rouge. Ce recours à un registre de signes immédiatement lisibles, porté par une gamme de couleurs réduite, est source d'une grande efficacité visuelle. Il lui permet de créer des œuvres percutantes. Ses textes sont toujours conçus et mis en forme comme des slogans ; ils empruntent pour cela les codes de communication des médias. Affiches ou véritables environnements immersifs, les compositions de Barbara Kruger jouent de la propagande et investissent l'espace public. Elles interpellent le spectateur et le forcent à s'interroger sur des thèmes tels que la société de consommation, les rôles de genre, la condition des minorités, la religion et la manipulation des esprits.

notes



mots clés : photomontage, typographie, sérigraphie, in situ, interaction, ville, signes, artivisme, installation, stéréotypes, codes, normalisation, marchandisation, manipulation, domination.





Dans le cadre du dispositif national dénommé "Cordées de la réussite : à nous le patrimoine !", le collège Paul Bert à Malakoff, l'Institut National du Patrimoine, le centre d'art contemporain de Malakoff et en collaboration avec l'artiste Mathieu Roquigny ont mis en œuvre le projet "Créer c'est résister" avec les élèves de 3^oD.

Ce projet EAC avec le collège Paul Bert à Malakoff a été conçu comme la poursuite d'un travail de collaboration déjà mené en 2020, en relation avec M. Lemoine, professeur d'histoire-géographie, et Mme Karin Levitre, professeure de français et l'INP.

"Créer c'est résister" s'est articulé autour des thèmes du langage, de la prise de parole et de la résistance, en résonance avec les projets développés par l'équipe pédagogique du collège pour l'année 2021-2022.

En s'appuyant sur l'exposition collective *Partir du lieu* avec l'atelier du Houloc à la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff (22/01-29/05/2022), la proposition a été centrée sur le concept de création artistique conçue comme un acte, un ensemble de gestes de résistance collective. Mathieu Roquigny, artiste de l'atelier du Houloc, a été invité par le centre d'art contemporain de Malakoff à travailler avec les élèves autour de sa pratique et sur une production artistique collective.

L'objectif tout au long de ce projet a été d'articuler pratique artistique, ouverture culturelle vers l'histoire des arts et l'oralisation. Il est important d'amener les élèves à s'exprimer oralement et devant un auditoire sur les œuvres présentées par l'équipe de l'INP et sur les réalisations produites avec Mathieu Roquigny dans le cadre du projet, en écho à l'épreuve d'histoire des arts du brevet des collèges.