



LES LUNDIS DE L'AAMAM 2018-2019

Les grandes expositions du 20^e siècle

A la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff,

Un cycle de 5 conférences

par Philippe Piguet, historien et critique d'art

En partant du « *déjeuner sur l'herbe* » d'Édouard Manet, nous avons vu dans le cycle précédent comment l'histoire de l'art contemporain se décline à travers plusieurs mouvements et quelques grandes figures qui ont marqué un tournant dans l'art du 20^e siècle. Pour le programme 2018-2019, nous avons choisi de mettre en exergue une sélection des plus importantes expositions qui ont fait date et qui ponctuent ce siècle.

A l'égal des Salons et autres manifestations du temps passé évoquées précédemment, les cinq expositions retenues opèrent comme des marqueurs déterminants de la production artistique contemporaine.

Lundi 17 septembre 2018 à 19h :

« Quand les attitudes deviennent forme », Bern, 1969

Organisée par Harald Szeemann, cette exposition est la plus culte de l'histoire de l'art contemporain telle qu'elle s'est développée au cours des années 1960-1970 sur l'échiquier international. Rassemblant quelques 69 artistes - dont les deux tiers sont américains et un tiers européen -, elle visait à mettre en exergue les nouvelles tendances des arts plastiques se déclinant à l'ordre d'œuvres, de concepts, de processus, de situations et d'information. Culte, cette exposition l'est surtout par la révélation de toute une nouvelle génération porteuse des avant-gardes de cette époque et qui compte aujourd'hui les figures aînées les plus incontournables du monde de l'art contemporain.

Lundi 19 novembre 2018 à 19h :
« 60-72 Douze ans d'art contemporain en France », Paris, 1972

Voulue par le président Georges Pompidou, cette exposition officielle organisée au Grand Palais par François Mathey, tente de faire la synthèse des différentes tendances novatrices artistiques françaises à travers l'œuvre de plus de 70 plasticiens. Or la fin des années 1960 a vu le développement de l'engagement d'artistes dans les luttes politiques et le maintien d'un état d'esprit né de mai 68, aussi, les polémiques qu'elle a soulevées témoignent de la fracture entre l'État et toute une partie des créateurs. Il n'en reste pas moins qu'elle offre à voir un panel d'images particulièrement éclairant d'une scène artistique française qui a perdu la main au cours de cette décennie. (*L'affiche et le catalogue de l'exposition ont été réalisés par Roman Cieslewicz, un immense graphiste qui habitait Malakoff.*)

Lundi 14 janvier 2019 à 19h :
« Magiciens de la Terre », Paris, 1989

Organisée par Jean-Hubert Martin au Musée national d'art moderne et à la Grande Halle de la Villette, à Paris, en 1989, dans le contexte des manifestations du bicentenaire de la Révolution, "Magiciens de la Terre" est la première du genre à présenter dans la même unité d'exposition des productions artistiques issues de tous les continents et de toutes les cultures. Fondamentale, cette exposition a contraint le regard à multiplier ses repères à l'égard du simple concept de création en l'élargissant à une géographie qui ne soit pas seulement occidentale. En ce sens, elle est à l'origine d'une appréhension de la notion d'art contemporain qui a prélué au phénomène du mondialisme.

Lundi 18 mars 2019 à 19h :
« Sensation », Londres, 1997

Le moins que l'on puisse dire, c'est que cette exposition à la Royal Academy réalisée par Charles Saatchi, collectionneur, marchand d'art et galeriste britannique, publicitaire de formation, a fait bien plus que sensation : elle a fait polémique, voire scandale. Notamment en mettant en exergue les œuvres de Damien Hirst et des frères Chapman, ainsi que de toute une population de jeunes artistes, tous regroupés sous le label YBA - entendez Young British Artists. « Sensation » est une exposition qui se veut un coup, comme son auteur sait le faire, en même temps qu'elle bouscule tous les attendus et vise à inscrire l'art contemporain dans une dynamique médiatique en écho à tous les changements que le monde de l'art allait connaître. Une exposition symptôme en quelque sorte.

Lundi 20 mai 2019 à 19h :
« La Beauté », Avignon, 2000

Conçue par Jean de Loisy, aujourd'hui président du Palais de Tokyo, l'exposition intitulée « La Beauté » l'a été pour participer à la célébration « d'Avignon 2000, Capitale Européenne de la Culture ». Dans 6 lieux différents des dizaines d'artistes contemporains, français ou étrangers, parmi les plus innovants dans les domaines des arts plastiques, de l'architecture, du cinéma, de la photographie et de la mode y ont été rassemblés non tant pour tenter de définir ce qu'est la beauté que pour démontrer qu'elle n'est pas une mais multiple, voire insaisissable. A ce propos, la formule de Baudelaire : « *Le beau est toujours bizarre* » illustre bien le paradoxe d'un concept qui a connu au fil de l'histoire des acceptions parfois les plus opposées.
« *Un soir, j'ai assis la beauté sur mes genoux et je l'ai trouvée amère, et je l'ai injuriée* » Rimbaud « Une saison en enfer ».

Tarifs : Cycle complet : **30€**

Gratuit pour les moins de 25 ans et les chômeurs. Si vous prenez le cycle en cours, le tarif par séance est de **8€**

Bulletin d'inscription

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Email.....

Je m'inscris pour le cycle complet :

Oui

Non

Je m'inscris pour les séances suivantes :

Lundi 17 septembre 2018 – « Quand les attitudes deviennent forme », Bern 1969

Lundi 19 novembre 2018– « 60-72 Douze ans d'art contemporain en France », Paris, 1972

Lundi 14 janvier 2019 – « Magiciens de la Terre », Paris, 1989

Lundi 18 mars 2019 – « Sensation », Londres, 1997

Lundi 20 mai 2019 – « La Beauté », Avignon, 2000

Vous pouvez retourner ce bulletin d'inscription accompagné de votre chèque de règlement à :

Association des Amis de la Maison des Arts, 105 avenue du 12 février 1934 - 92240 MALAKOFF

Pour tout renseignement : **aamam92@outlook.fr**