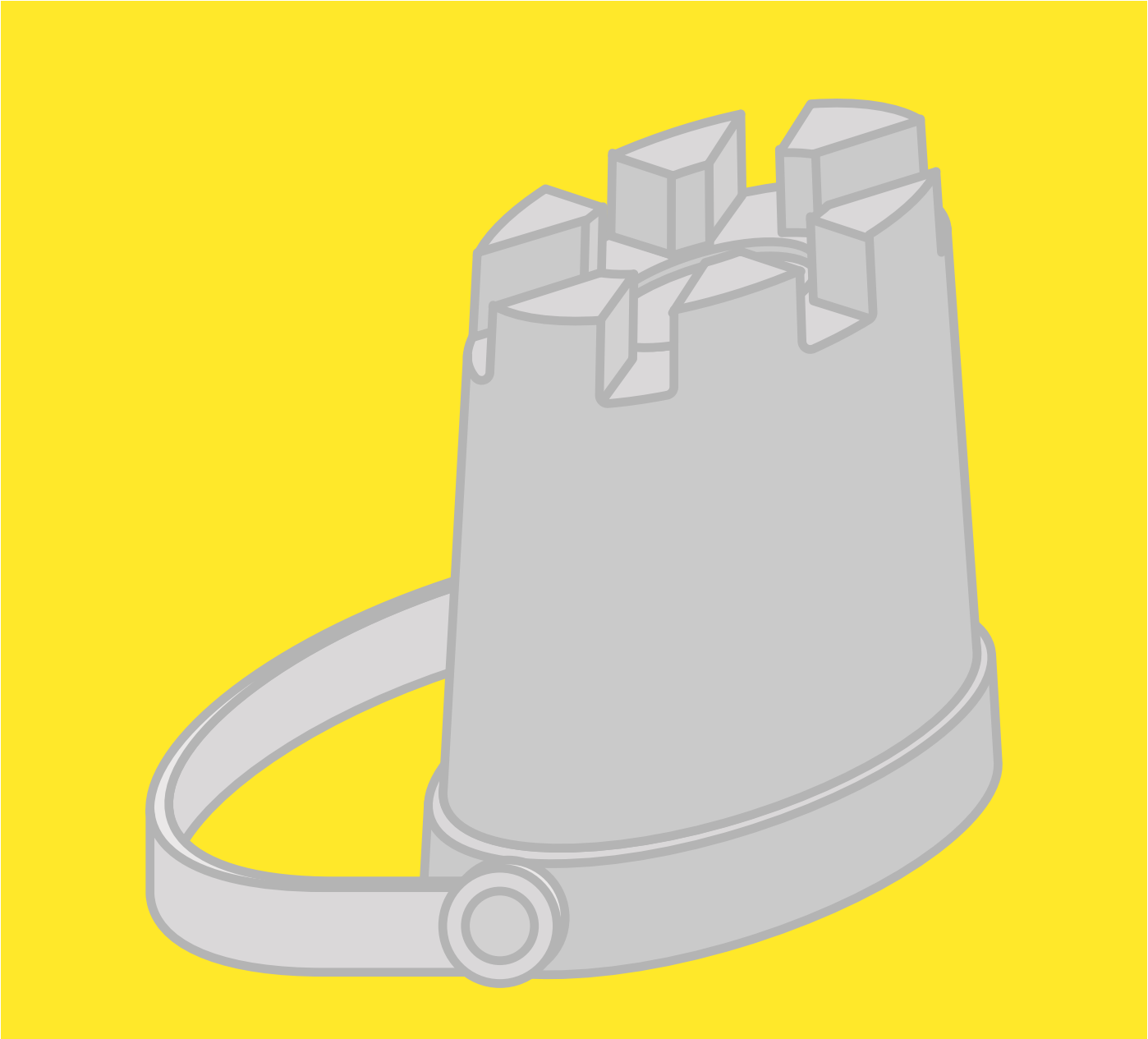
maison des arts
— centre d'art
contemporain
de malakoff —

maison des arts
105, avenue
du 12 février 1934
92240 malakoff

ouverture
mercredi au vendredi
12 h à 18 h
samedi et dimanche
14 h à 18 h

renseignements
maisondesarts.
malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

Ville de Malakoff



22 janvier - 29 mai 2022

dossier de presse

partir du lieu

le houloc : ulysse bordarias, mélissa boucher, marta budkiewicz, camille le chatelier, césar bardoux, hugo ferretto, flavie l.t, jean claracq, célia coëtte, mathilde geldhof, audrey matt aubert, mikaël monchicourt, lenny rébéré, mathieu roquigny, lise stoufflet, raphaël tiberghien et romain vicari

partir du lieu

exposition collective du houloc
22 janvier - 29 mai 2022

avec

césar bardoux
ulysse bordarias
mélissa boucher
marta budkiewicz
camille le chatelier
hugo ferretto
flavie l.t
jean claracq
célia coëtte
mathilde geldhof
audrey matt aubert
mikaël monchicourt
lenny rébéré
mathieu roquigny
lise stoufflet
raphaël tiberghien
romain vicari

Le Houloc a été créé en 2016 par un ensemble d'artistes émergents, désireux de travailler ensemble, de partager recherches et savoirs et de mettre en commun leurs ressources. Installée dans une ancienne menuiserie d'Aubervilliers, l'association regroupe 19 artistes poursuivant chacun·e des pratiques singulières, allant de la sculpture à la photographie en passant par la peinture, l'écriture, ou encore l'installation et la vidéo.

l'édito du centre d'art

Depuis 2010, chaque année, le centre d'art lie ses recherches et son développement au format du « collectif », sensible à ce mode d'association d'artistes-auteur·e·s qui relève le plus souvent d'une logique liée à leur statut de précarité dans le champ des arts visuels, mais aussi d'une volonté de mutualisation de moyens et du désir de mener en commun des axes de recherche. Conscient que les artistes constitués en collectif étaient peu accompagnés, le centre d'art a déployé plusieurs typologies de résidences et différentes formes d'accompagnement. Fils conducteurs de sa programmation.

À titre d'illustration, en septembre 2011, le centre d'art a soutenu le jeune collectif « Pool P », tout juste sorti de l'ENSAPC, qui interroge la pratique en commun. Au cours de cette résidence d'un an, iels ont inventé le projet « Ping-Pong » principe de réponse d'une œuvre exposée à l'autre. Cette attention particulière se retrouve également en 2015, avec un nouveau dispositif de « résidence performée ». Cette forme courte de résidence offrait un temps pour tester des œuvres en écriture. Elle permettait aux publics d'assister à la fabrication du travail de performeur·euse·s associé·e·s. En 2019, s'inaugure la supérette, deuxième site du centre d'art, lieu de ressource dédié aux collectifs d'auteur·e·s. Il s'y déploient notamment deux typologies de résidences : une résidence longue axée sur une recherche qui prend en compte le quartier d'implantation, comme par exemple le projet de l'artothèque du collectif Atelier W, ainsi que des résidences de soutien « format ateliers ».

De fait, l'invitation du centre d'art au Houloc pour investir le site de la maison des arts vient naturellement poursuivre ce travail d'observation en lien avec la pratique des collectifs. Le Houloc regroupe 19 artistes qui a priori n'ont pas pour usage de penser une œuvre commune mais tentent ici l'expérience. Le titre de leur projet « Partir du lieu » dévoile une complicité qu'iels nous proposent, entre leur lieu de travail partagé situé à Aubervilliers et les espaces d'exposition qu'iels s'apprêtent à investir à Malakoff. Subtilement d'ailleurs, ce message nous invite à comprendre la nécessité, dans la vie d'un·e artiste, d'un endroit pour penser et produire.

L'exposition co-écrite à plusieurs mains propose un rythme de contenus évolutif.Tous les 15 jours, quatre ou cinq d'entre eux·elles utiliseront le lieu comme un temps d'atelier. Les publics auront la possibilité de voir les œuvres se « faire » et pourront suivre la construction collective de l'exposition à travers la présence des artistes sur place. L'aventure proposée par le Houloc accompagne ce qui traverse la saison, elle y dévoile les savoir-faire multiples, les compétences des artistes et ouvre la fabrication aux publics.

Aude Cartier

partir du lieu

« Tout est parti du lieu. Celui de l'atelier, que nous avons cherché et fantasmé avant de le trouver, enfin, et de l'investir. Nous y avions projeté nos besoins et nos envies, nous y avons implanté notre routine. Nous y développons des projets, côte à côte ou ensemble. Le lieu nous porte comme nous le portons, il est notre commun.

Nous partons de ce lieu pour, un temps, en occuper un autre, celui du centre d'art. Nous y emmenons nos habitudes, celles qui supporteront le voyage, les autres seront à réinventer. Nous allons y installer nos moments de partage, et pour la première fois nous allons y proposer une exposition commune en mouvement.

Le point de départ de notre proposition réside dans les murs et dans l'histoire de la maison des arts de Malakoff. Chacun des artistes qui composent le Houloc va s'emparer de ce lieu d'accueil et lui répondre à travers son langage plastique propre. Le premier temps au sein de ce nouveau projet s'incarnera dans une exposition collective, dans laquelle chacun aura posé sa pierre, inscrit sa marque.
Ensuite le quotidien, avec ses temps de recherches et d'expériences, se réimposera à nous.

Comme à l'atelier nous allons nous croiser dans ce nouvel espace, nous relayer en groupes aléatoires. Nous allons cohabiter avec les œuvres de chacun et profiter de cet espace-temps dédié pour faire émerger des échos. Une forme nouvelle de communication se dessine, une conversation entre les œuvres. À l'image des discussions à l'atelier, les propos sont voués à se recouvrir, se répéter, s'entrecouper, s'amplifier…

Toujours en mouvement, l'exposition ne verra sa forme se fixer qu'aux termes de l'occupation de l'espace du centre d'art, à l'issue de ce temps où chacun aura exprimé et mis en forme la sensation provoquée par ce que les précédents auront laissé dans l'enceinte de ses murs. Partie du lieu, la proposition digressera dans l'accumulation des propositions qui viendront remplir et modifier l'espace.

Accessible aux visiteurs à chaque instant, cette exposition, constamment en train de se faire, propose de suivre un processus et de faire du lieu d'exposition un espace de dialogue entre les artistes, leurs œuvres et le public. »

Le Houloc

déroulé

Le projet *Partir du lieu* du Houloc est basé sur un principe de « réponses » successives. Les premières interventions sont des réponses faites au lieu, le site de la maison des arts, puis sont succédées par une série d'interventions en réponse aux premières.

Le projet se déroule en plusieurs temps. Un an avant le début de l'exposition, chaque membre du Houloc a conçu une première réponse destinée au lieu, en prenant appui sur l'expérience commune de leur atelier à Aubervilliers.

À partir du 10 janvier 2022, pendant deux semaines, chaque artiste investit le centre d'art et accroche ses réalisations et intervient in situ dans le centre d'art.

Le 22 janvier le public est invité à venir découvrir une première installation.

Du 24 janvier jusqu'au 16 mai, pendant seize semaines, les membres du Houloc interviennent successivement, par groupes de quatre ou cinq avec de nouvelles propositions, en réponse aux interventions des groupes précédents. Toutes les deux semaines, un nouveau groupe propose des œuvres produites sur place ou dans leur atelier. Pouvant intervenir à plusieurs reprises, ces réponses peuvent être collectives ou individuelles et répondre à une ou plusieurs œuvres.
Ce processus accumulatif donne lieu à une exposition en construction permanente, dont le public est le témoin de l'évolution au fil des semaines.

Pendant la dernière étape du projet, du 16 au 29 mai, les visiteur·se ·s pourront venir voir l'état final de cette co-construction

biographies

césar bardoux
Né à Paris.
Vit à Pantin et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Né en 1991, César Bardoux est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2017. Il développe depuis une pratique parallèle entre modélisation 3D et peinture à l'huile. Son approche plastique est intrinsèquement liée à ses expérimentations numériques se servant de la peinture pour incarner et éveiller ses sculptures virtuelles. César Bardoux cultive une approche aux airs transhumanistes. Il questionne la représentation de la nature par la machine : une réponse poétique à une société hyper-moderne, où l'homme semble dépendant du numérique.

Il a participé à plusieurs expositions dans des institutions publiques notamment à la Collection Yvon Lambert à Avignon en 2018 et au musée Cognacq-Jay à Paris, mais aussi dans des galeries en France et à l'international, comme à la galerie Da End, Bertrand Grimont, Chapelle XIV à la Galerie Eigen Art en Allemagne et Capkuwait au Koweit.

César Bardoux, *Fluide Supercritique*, huile sur toile, 162 x 130 cm, 2021

biographies

ulysse bordarias
Né à Paris.
Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Né en 1988, Ulysse Bordarias est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Ces études se prolongent à la Kunstacademie de Düsseldorf, ainsi qu'au sein du programme de post-diplôme AIMS.

Il pratique majoritairement la peinture et le dessin, mais travaille aussi en volume et en photographie. Il s'intéresse aux rapports entre image et poésie, au travail de composition, à l'imaginaire et à la dimension documentaire.
Il collecte des écritures hétérogènes pour les faire cohabiter, et évoquer les territoires et les corps des êtres qui l'habitent, l'espace du ciel, la géopolitique et ses cartes, les sphères publique et social, ou encore le monde immatériel des ondes et de la technique.

Son travail était notamment visible lors d'expositions personnelles et collectives à Saint Ouen (« Aviation : quatre récits », 2018), à Düsseldorf (« Organic Drama », 2019), dans l'atelier collectif Le Houloc à Aubervilliers (« Rebelote », 2020), ou à la galerie Valérie Delaunay à Paris (« Tumultes », 2021).

Ulysse Bordarias, *Tumultes (les ondes syriennes)*, huile sur toile, 200 x 338 cm, 2021

biographies

mélissa boucher
Franco-Bolivienne.
Vit au Pré Saint Gervais et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Mélissa Boucher est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2013 et des Gobelins, l'école de l'image en 2012. Ses images sont une façon de capturer les potentialités narratives de ce qui l'entoure, elles explorent souvent des formes et des notions liées à la représentation de l'intime.

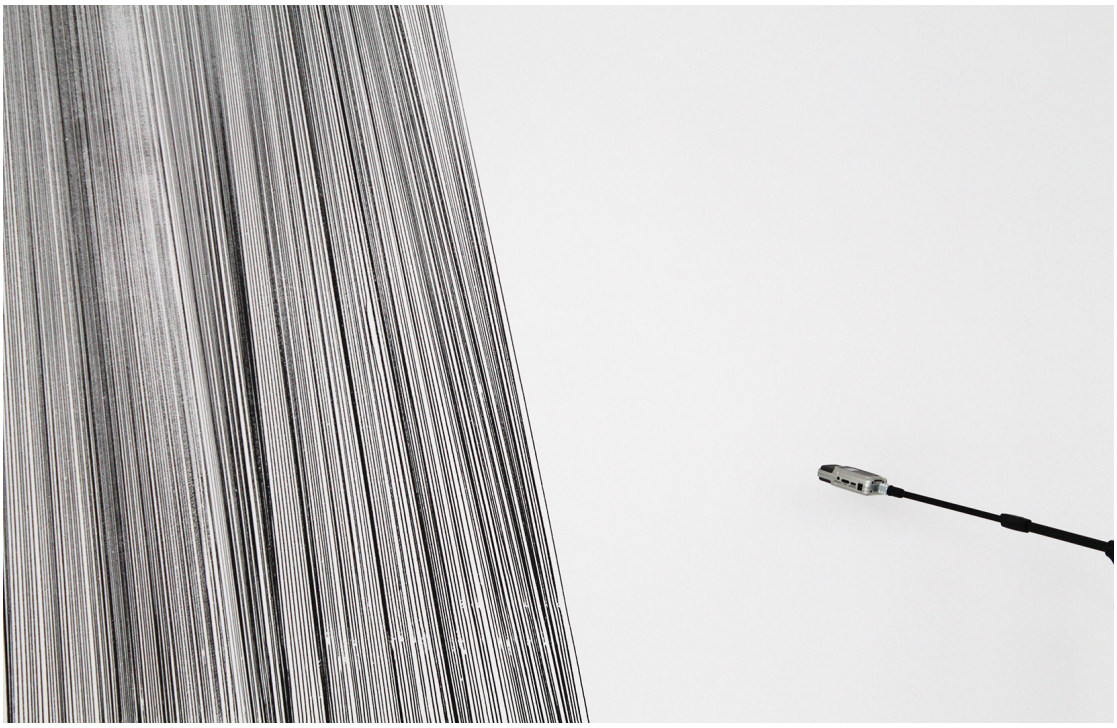
Son travail a été exposé dans le cadre de festivals photographiques comme Circulation(s) au 104 à Paris et au MMA de Moscou et les Boutographies au Pavillon Populaire de Montpellier, elle a été invitée à des expositions collectives dans des galeries comme Regard Sud à Lyon, Chez Valentin à Paris et les Bains Douches à Alençon. Elle est lauréate du Prix des amis des Beaux-Arts de Paris en 2012, du festival Manifest0 en 2019 et de la bourse Urgence femmes des amies du National Museum of Woman in the Arts en 2020.

Mélissa Boucher, *Scrolling [faire defiler]*, galerie Regard Sud à Lyon, 2013

biographies

marta budkiewicz
Née à Gdansk, en Pologne.
Vit à Paris et travaille entre Paris et le Houloc, Aubervilliers.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 2004 dans l'atelier de Giuseppe Penone. Musicienne de première formation, dans son travail de plasticienne les thèmes définissent les techniques utilisées, le dessin, la vidéo, le travail sonore, l'installation. Les traces infimes, bruits au seuil du silence sont une base pour interroger le rapport au temps, à la mémoire. Dans sa pratique elle tente de figer, ce qui ne peut être saisi que par fragments : les perceptions sensibles, les souvenirs, ces moments fragiles et fugaces qui laissent des traces et font le lien entre la réalité et la mémoire.
En 2017 elle présente une exposition individuelle à Progress Gallery, Paris. Elle participe régulièrement à des expositions collectives (Le Houloc, Aubervilliers, Galerie Bertrand Grimont, Paris).
Actuellement en doctorat, sa recherche porte sur des liens entre les traces et empreintes sonores et la persistance dans le temps d'une identité sonore, d'un lieu, d'un moment donné.



Marta Budkiewicz, *Lignes*, réalisation in situ, progress gallery, 2017

biographies

camille le chatelier
Née à Paris.
Vit à Paris, et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014, elle entre en post diplôme à l'ENSA Limoges en 2015. Cette formation la conduit à une résidence au JCI – Jingdezhen Ceramic Institut (Chine). Membre fondateur de l'atelier le Houloc et membre actif du collectif des Fondeurs de Roue, elle travaille actuellement au développement d'une marque d'objets en porcelaine, directement issus de sa pratique. Son travail a été exposé à Paris, à Saint-Ouen, à Limoges et en Chine et fait partie de diverses collections privées.

Camille Le Chatelier, *Œuvres vives,* porcelaine, Musée national Adrien Dubouché, Limoges, 2015

biographies

jean claracq
Né à Bayonne.
Vit et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Né en 1991 Jean Claracq est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2017. Son travail articule une recherche sur le monde contemporain par un dialogue avec l'histoire de l'art. Ses récentes expositions collectives incluent « Propaganda », fondation d'entreprise LVMH, Paris (2020), Sultana (2021), Musée National Eugène Delacroix (2021).

Jean Claracq, *Landscape with the temptation*, 25 cm (2,2 x 30, 5 x 33,4 cm) huile sur toile, 2019

biographies

célia coëtte
Née à Versailles.
Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Née en 1988 Célia Coëtte est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2016 (atelier Dominique Gauthier) avec les félicitations du jury (exposition Felicita 17). Elle travaille actuellement au Houloc, à Aubervilliers. Tournée principalement vers la sculpture et l'installation, sa pratique évoque des rituels vernaculaires tels que la danse, la fête et le carnaval, dans une économie de formes.

Elle a participé au 63e salon de Montrouge en 2018, est régulièrement invitée à des expositions collectives à Paris comme « Pororoca » à la galerie Laure Roynette ou System Failures à la galerie PCP. Elle a travaillé avec plusieurs collectifs de curateurs tels que le collectif Empreinte, Mathilde Expose ou le collectif Embrayage. Elle a également réalisé plusieurs résidences notamment au sein de l'agence d'architecture l'Escaut à Bruxelles en 2019. Sa pratique se tourne de plus en plus souvent vers des collaborations, telles que pour l'exposition « Bad'in Twerk » avec Patricia Badin ou le café collective pour sa performance « J'ai mangé tous mes souvenirs ».

Célia Coëtte, *J'irai danser dans la forêt,* 2020

biographies

hugo ferretto
Né à Paris.
Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Peintre, il travaille actuellement à des sujets comme la lumière, la révélation, l'apparition. L'apparition autant dans le traitement de la surface peinte que dans le sujet choisi. La place que donne la construction du tableau au regardeur à toujours nourri sa recherche. L'idée de la projection dans l'espace du tableau lui est chère. Diplômé des Beaux-Arts de Lyon en 2018 avec les félicitations du jury, il participe récemment à des expositions collectives à Paris « Mon chien, mon avenir» au Palais des expositions des Beaux-Arts, « Et le mystère de la question de la question » sur une invitation de Super F-97 à Lyon et Coucoun X Plosion à la Frappant Galerie de Hambourg.

Hugo Ferretto, *UFO idéologie,* 30 x 40 cm, huile sur carton, 2021

biographies

mathilde geldhof
Née à Reims.
Vit et travaille à Evry et au Houloc, Aubervilliers.

Née en 1988, Mathilde Geldhof est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Paris en 2014, elle explore les différents usages de la photographie, mêlant des références à l'histoire de l'art à des gestes empruntés aux pratiques sociales du médium. Les images se déploient dans ses œuvres au sein d'objets ou d'installations, interrogeant la dialectique qu'entretient le réel avec la fiction.

Elle participe à des expositions (« Paysage français, une aventure photographique » BNF, « Rêvez #2 », Collection Lambert…) et programmes de résidence (Pékin, Marseille, Vienne…). Son travail a rejoint les collections du FMAC et du Fonds Estampe et Photographie de la BNF.

Mathilde Geldhof, *Pour Gabrielle*, tirage lambda contrecollé sur aluminium, bois, céramique & tournesols, 2021

biographies

flavie l.t
Née à Paris.
Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Elle développe un travail protéiforme, autour de la photographie, de la sculpture et de l'installation. Elle conçoit des objets et des espaces qui cherchent une synthèse : hors d'âge et hors du temps, dans un langage premier des formes, prêtes à se redéployer.

Flavie L.T est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Elle expose dans des galeries, en centres d'arts mais également dans des espaces publics en France, au Brésil, en Corée et au Japon.
En 2016, elle reçoit le soutien de la Fondation Rothschild, institut Alain de Rothschild, la même année, elle est lauréate du prix Premier Regard et présente l'installation « Jardin divers, miroir des sens » avec le soutien de l'entreprise Loxam et la Marbrerie des Yvelines.

En 2017, elle participe à l'exposition Jeune Création 67 à la galerie Thaddaeus Ropac à Pantin. Elle a également réalisé plusieurs résidences, en France (Échangeur22, Villa Belleville,…), en Chine avec le prix Yishu 8, et en Corée.

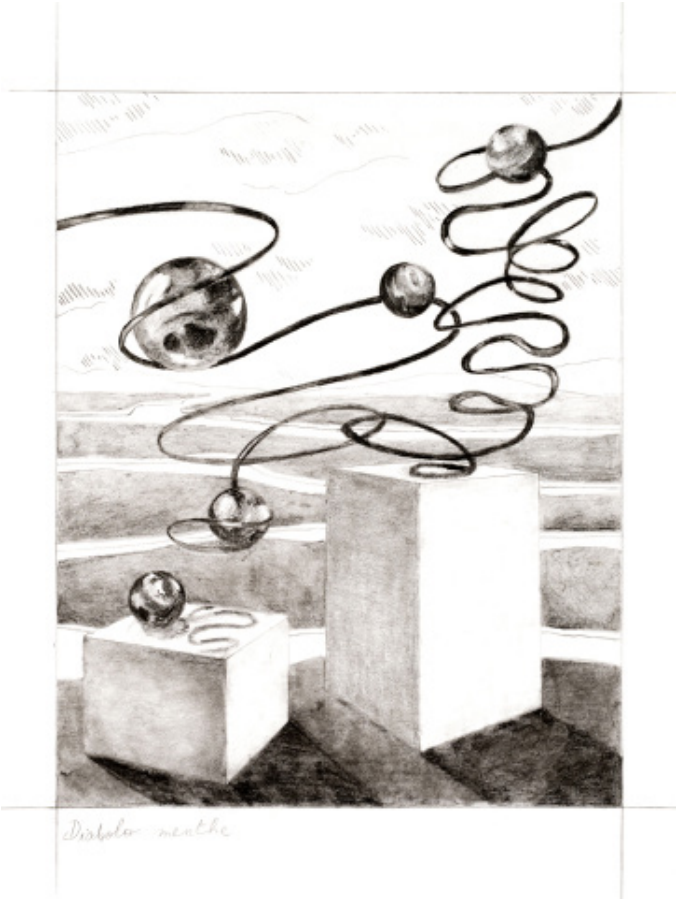
Flavie l.t, *Edifice,* 2021

biographies

audrey matt aubert
Née au Blanc-Mesnil.
Vit aux Lilas et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Née en 1990, Audrey Matt Aubert est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015 et est représentée par la Galerie Isabelle Gounod à Paris. La pratique artistique d'Audrey Matt Aubert s'articule essentiellement autour d'une réflexion sur le paysage et l'architecture. Dans les décors désertiques qu'elle représente par le dessin ou la peinture, seuls d'étranges bâtiments et sculptures s'élèvent.

Elle a participé au prix de peinture de Novembre à Vitry (2019), à une exposition collective à l'espace Emerige - Voltaire et a reçu une bourse Pacte de la Maréchalerie - centre d'art de Versailles. Elle a également réalisé plusieurs résidences artistiques en France et à l'étranger : la Drawing Factory à Paris, la Plop Residency à Londres (GB), Nissi 18 sur l'île de Spetses (GR), et la Résidence Perspective au Lac Lugu (CN)



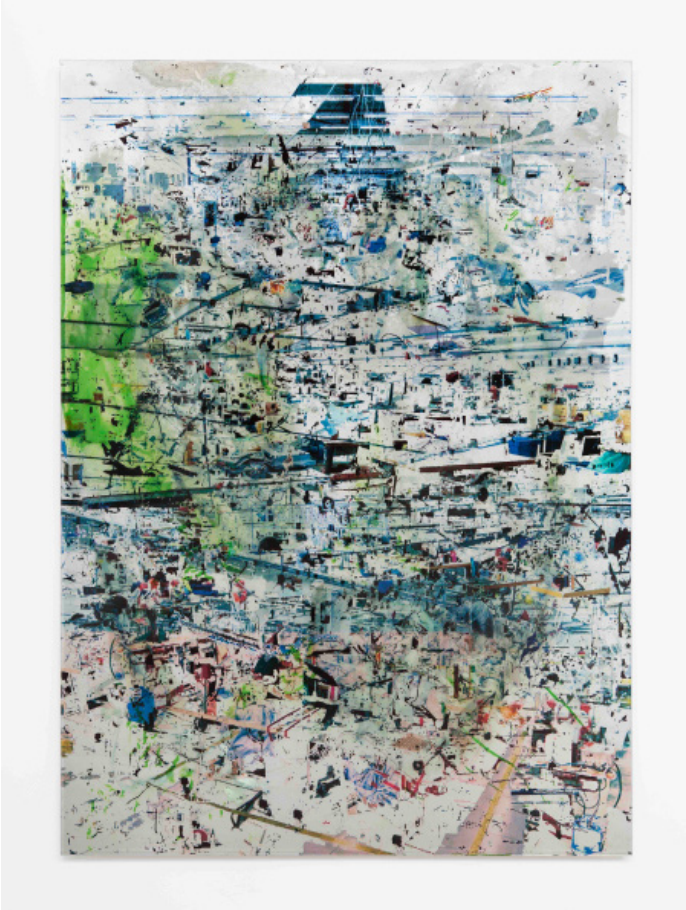
Audrey Matt Aubert, *Diabolo menthe*, graphite sur papier, 23 x 18 cm, 2020

biographies

mikaël monchicourt
Né à Paris.
Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Né en 1986, Mikaël Monchicourt est diplômé de la Central Saint Martins School de Londres en 2010 et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Depuis 2020, il est représenté par la Galerie Isabelle Gounod à Paris.

Son travail se compose essentiellement d'images qui naissent au gré d'expérimentations impliquant de nombreux médiums (résines, colles, peintures, acides, etc.). Depuis plusieurs années il développe une réflexion sur les conséquences qu'ont les technologies industrielles sur le corps et son environnement spatial et politique. Depuis 2014 son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives en France, au Royaume-Uni, en Grèce ou au Japon et a rejoint de diverses collections privées.



Mikael Monchicourt, *Training line*, encre, peinture à l'huile, impression jet d'encre sur rhodoïd et résine sur aluminium, 200 x 142 cm, 2021

biographies

lenny rébéré
Né à Lyon.
Vit et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Né en 1994 Lenny Rébéré est diplômé des Métiers de la gravure à Estienne en 2013 et obtient un DNSAP aux Beaux-Arts de Paris en 2018. Il fut lauréat du prix Paris I Panthéon-Sorbonne en 2017 et reçu le premier prix de Dessin contemporain des Beaux-Arts de Paris en 2018. Parallèlement, il est représenté depuis 2015 par la Galerie Isabelle Gounod à Paris, où il présenta en 2021 sa 4e exposition personnelle.

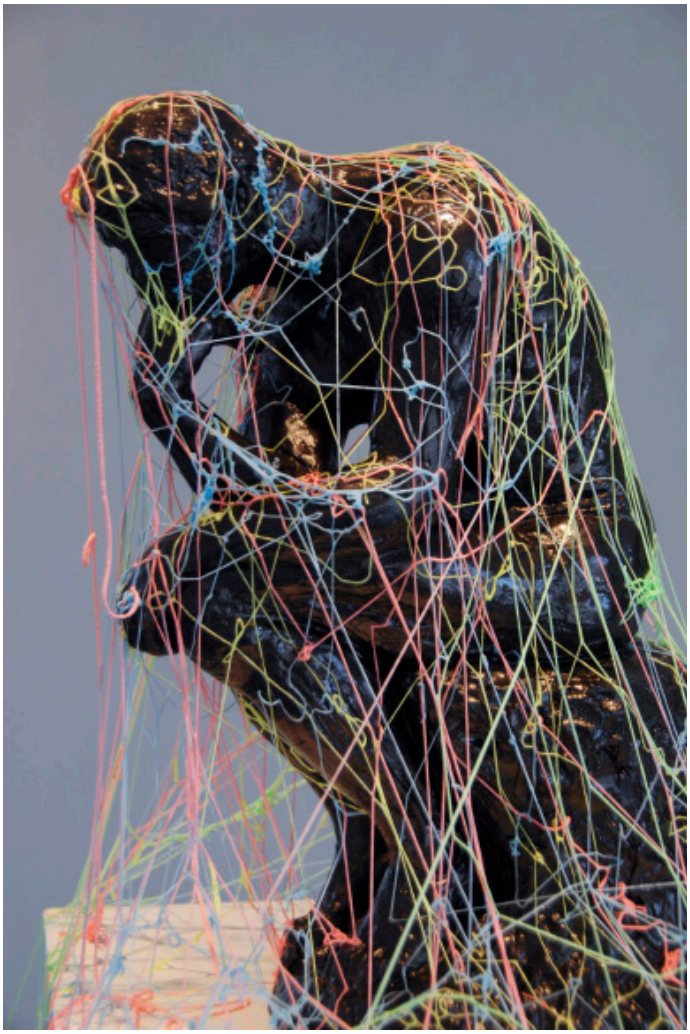
Les œuvres de Lenny Rébéré constituent des ouvertures sur un monde contemporain translucide et volatile. Par le dessin sur verre, l'installation ou la vidéo, il sonde les espaces environnants de son quotidien pour relire et replacer l'instantané qui porte suffisamment d'ambiguïté visuelle. Les œuvres se déclinent comme des scènes d'une vie quotidienne et rituelle où la notion du temps est relative, tantôt absente tantôt accélérée, avec des habitants discrets - dont ceux de l'indifférence et du renoncement social.

Lenny Rébéré, *Vertigo*, verres gravés et encrés, encadrement métal, 205 x 60 cm, 2021, crédit photo Mathieu Roquigny

biographies

mathieu roquigny
Né à Rouen.
Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Mathieu Roquigny est diplômé de l'institut Saint Luc à Tournai (Belgique) en section photographie et images animées (2002-2005). Mathieu Roquigny a une pratique pluridisciplinaire orientée autour de la collection, de la banalité et du quotidien. Lauréat du prix Kristal du Salon de Montrouge en 2015 et du prix du public Sciences Po pour l'art contemporain la même année, il a aussi mené différents ateliers (Ville de Cergy, Villa Belleville à Paris, Salon de Montrouge).



Mathieu Roquigny, *Think about party,* sculpture en plâtre, serpentins, 40 x 25 cm, 2013

biographies

raphaël tiberghien
Né à Paris.
Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Partant d'une pratique de l'écriture, il utilise l'espace de l'exposition pour déployer cette dernière, la prolonger, l'amplifier, et tenter ainsi de dégager d'autres manières de dire ou de percevoir. Il aime à envisager l'art comme une pratique expérimentale au sein de laquelle des formes hétérogènes participent ensemble de la cohérence d'une recherche.

Formé à la Slade School of Fine Art de Londres grâce à la bourse d'étude Socrates, et diplômé en 2013 de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury, il participe au 61e Salon de Montrouge et est sélectionné en 2016 pour la bourse Révélations Emerige. Il participe également à des expositions au Frac PACA ou récemment à la Grande Halle de la Villette, ainsi qu'à des lectures ou des performances.

Raphaël Tiberghien, *Le soulèvement des objets,* techniques mixtes (acier soudé, plexiglass, bois, argile, haut-parleurs) 135 x 87 x 125 cm, 2013

biographies

lise stoufflet
Née à Châtenay-Malabry.
Vit à Paris et travaille au Houloc, Aubervilliers.

Elle rentre en 2009 à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et y passera 5 ans dans l'atelier du peintre Philippe Cognée. Elle poursuit aujourd'hui sa pratique artistique à Aubervilliers où elle a créé et développe avec une quinzaine d'artistes le projet Le Houloc ; Un atelier partagé et artist-run-space. Elle a pu faire découvrir son travail lors de plusieurs expositions personnelles ; Comme lors d'un solo show sous le commissariat de Maria-Chiara Vallachi à l'espace Studiolo à Milan en 2019 / « Capillus », 2018, Espace Mutatio à Nantes / « Les Confidences », 2018, commissariat de Luiza Vanelli-Schmidt, Paris / « Les Barreaux # 3 », 2016, Espace Le Chassis, Paris / « Permesse » en 2015, Galerie Under Constucion, Paris / « Sans chercher l'ataraxie », 2014, Galerie Premier Regard, Paris).

Ainsi que d'expositions collectives ; Entre autres « I want to feel alive again », 2020, Lyles & King Gallery, New York / « Comme un parfum d'aventure », 2020, sous le commissariat de Matthieu Lelièvre et Marilou Laneuville au Musée d'Art contemporain de Lyon / « Echappée », 2020, commissariat Elodie Bernard, Galerie La Peau de L'Ours, Bruxelles / «High Voltage », 2020, Espace Nassima-Landau, Tel Aviv / « Inner Escape », 2020, commissariat Raphaël Isvy, HOFA Galley, London.

Lise Stoufflet, *A real hug,* 110x140cm, huile sur toile, 2020

biographies

romain vicari
Né à Paris.
Vit et travaille entre Sao Paulo et le Houloc, Aubervilliers.

Né en 1990, Romain Vicari est diplômé et félicité de l'ENSA Dijon (2012) et l'ENSBA Paris (2014) et lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo (2016).
Son travail a été présenté dans plusieurs expositions monographiques et collectives, notamment aux Magasins Généraux (Pantin, 2018), aux Ateliers Vortex (Dijon, 2017), au Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain (Dorne, 2017), à la galerie Bugada & Cargnel (Paris, 2017), à la galerie Air Project (Genève), à la Villa Medicis (Rome, 2017), à la galerie Double V (Marseille, 2017), à l'artist-run-space Sans Titre (2016, Paris), à la galerie Ceysson & Bénétière (Saint Etienne, 2016), à la galerie Jeanroch Dard (Bruxelles, 2015) ou encore à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2015) et au CAC La Traverse (Alfortville, 2015).

Romain Vicari participe au commissariat du projet réalisé avec Le Collective pendant Art-O-Rama en 2018 et 2019. Il a créé à Aubervilliers le projet « Thundercage », un non-lieu d'exposition à ciel ouvert dans lequel il organise des expositions.

Romain Vicari, *Diabolo*, résine, riz, photographie, acier, 60/80 cm, 2021

rendez vous

co-construction de l'exposition

du 24/01
au 07/02

marta budkiewicz
jean claracq
hugo ferretto
mathilde geldhof
camille le chatelier

du 07/02
au 21/02

mélissa boucher
célia coëtte
lenny rébéré
mathieu roquigny

du 21/02
au 07/03

marta budkiewicz
audray matt aubert
flavy l.t
mikaël monchicourt

du 07/03
au 21/03

césar bardoux
ulysse bordarias
raphaël tiberghien

22
janvier

16 h - 20 h
vernissage *partir du lieu*
exposition collective du houloc

taxi TRAM *

23
février

16 h
on goûte aux visites pour les enfants à partir de 5 ans
gratuite, sur inscription

12
mars

séminaire « être au travail »
journée d'étude avec la chercheuse émeline jaret

28
janvier

12 h
visite des professionnel·le·s de l'éducation nationale,
sur inscription

2
mars

16 h
on goûte aux visites pour les enfants à partir de 5 ans
gratuite, sur inscription

19
mars

16 h
rencontre avec thomas fort autour de l'édition « portrait.s d'atelier.s »

exposition

du 16/05
au 29/05

29
mai

finissage *partir du lieu*
exposition collective du houloc

- accès libre -
dans le respect du protocole

inscription visites : **jesmaeelipour@ville-malakoff.fr**
* inscription taxi TRAM sur https://tram-idf.

programmation site maison des arts

programmation site supérette

programmation hors les murs

rendez vous

co-construction de l'exposition

du 21/03 au 04/04

celia coëtte
hugo ferretto
lise stoufflet
romain vicari

9
avril

10 h
visite contée
0 à 3 ans avec leur famille
gratuite, sur inscription

15 h
visite pass culture et présentation des différents métiers

du 04/04 au 18/04

ulysse bordarias
mélissa boucher
mikaël monchicourt
raphaël tiberghien

27
avril

16 h
on goûte aux visites pour les enfants à partir de 5 ans
gratuite, sur inscription

du 18/04 au 02/05

marta budkiewicz
flavie l.t
audray matt aubert
lenny rébéré
mathieu roquigny

du 02/05 au 16/05

mathilde geldhof
camille le chatelier
lise stoufflet
romain vicari

21
mai

11 h
visite on vous sort ! à l'atelier du houloc à aubervilliers, gratuite, sur inscription

inscription visites : **jesmaeelipour@ville-malakoff.fr**

programmation site maison des arts

programmation site supérette

programmation hors les murs

le centre d’art : lieu de production, de diffusion et d’accompagnement

maison des arts, centre d’art contemporain de Malakoff

Le centre d’art contemporain de Malakoff déploie ses actions entre deux lieux : la maison des arts, lieu de diffusion, et la supérette, lieu d’expérimentation.

Laboratoire émetteur d’idées, d’utopies et de formes inédites, lieu de rencontre avec les auteur·rice·s, initiateur de débats et échanges sur les mutations de notre société, le centre d’art reste avant tout le lieu du projet de l’artiste. Il s’emploie, à ce titre, à leuroffrir la possibilité de produire et d’exposer. La maison des arts propose un programme de deux expositions personnelles ou collectives par an, attentif à toutes les tendances, générations et moyens d’expressions plastiques. Les expositions rebondissent et opèrent des frottements avec l’actualité, la géopolitique, la sociologie, les enjeux environnementaux et les technologies émergentes.

La structure est également un lieu de ressources pour les auteur·rice·s, étudiant·e·s en art, qui savent pouvoir compter sur du soutien intellectuel, logistique et administratif. Elle mène des actions pédagogiques et de médiation particulièrement actives. La fonction de médiation apparaît, en effet, comme un axe essentiel du centre d’art vis-à-vis de tous les publics sur son territoire : initiation à l’art contemporain, travail d’information auprès des enseignant·e·s, ateliers pédagogiques, évaluation des actions, échanges avec les publics et partage de connaissances. L’exposition, grâce à une médiation de qualité, se prolonge au-delà de sa durée et continue de vivre au travers du récit des visiteurs. Une pédagogie de proximité permet ainsi de placer chacun·e, enfant et adulte, au plus près de la pensée de l’artiste-auteur·rice.

Depuis 2016, la programmation du centre d’art s’accompagne d’une programmation hors les murs, qui mélange danses, expositions et actions culturelles dans la ville et en lien avec son territoire.

le centre d’art : lieu de production, de diffusion et d’accompagnement

Le centre d’art est membre des réseaux TRAM, Bla! et Arts en résidence-réseau national.

Depuis plusieurs années, le centre d’art expérimente différents formats de résidence pour accompagner la création en train de se faire. Entre 2013 et 2019, il a accueilli une fois par an, un·e artiste émergent·e en résidence, entre 6 à 9 mois dans son appartement-atelier. Ces résidences ont permis d’accompagner les auteur·ice·s sur des temps de réflexion, de recherche et de production.

Depuis 2016, le centre d’art accueille également des projets de résidence dédiés à la danse et à la performance, faisant des invités qui les portent les « intrus » éphémères d’un espace dédié aux arts plastiques. Peu à peu, ces rendez-vous exceptionnels se sont intégrés à la programmation du lieu sous la forme de « résidences performées », organisées deux à trois fois par an.

Pour l’année 2019, le centre d’art ouvre sa première résidence hors les murs : la supérette, grâce à une mise à disposition d’un local de 200 m2par Paris Habitat. Résidence de jour pour des collectifs d’artistes-auteur·e·s, elle se situe dans le quartier de Stalingrad, qui constitue à lui seul une petite ville dans la ville, au sud de Malakoff. Ce nouveau lieu a vocation à être un lieu de production et d’expérimentation collectives, ouvert sur le territoire, complémentaire du lieu de diffusion qu’est le centre d’art. C’est un espace d’échange et de partage entre créateur·rice·s et habitant·e·s et usager·e·s du quartier où elle se trouve, à l’écoute de son environnement et privilégiant les projets écoresponsables

la supérette, centre d’art contemporain de Malakoff

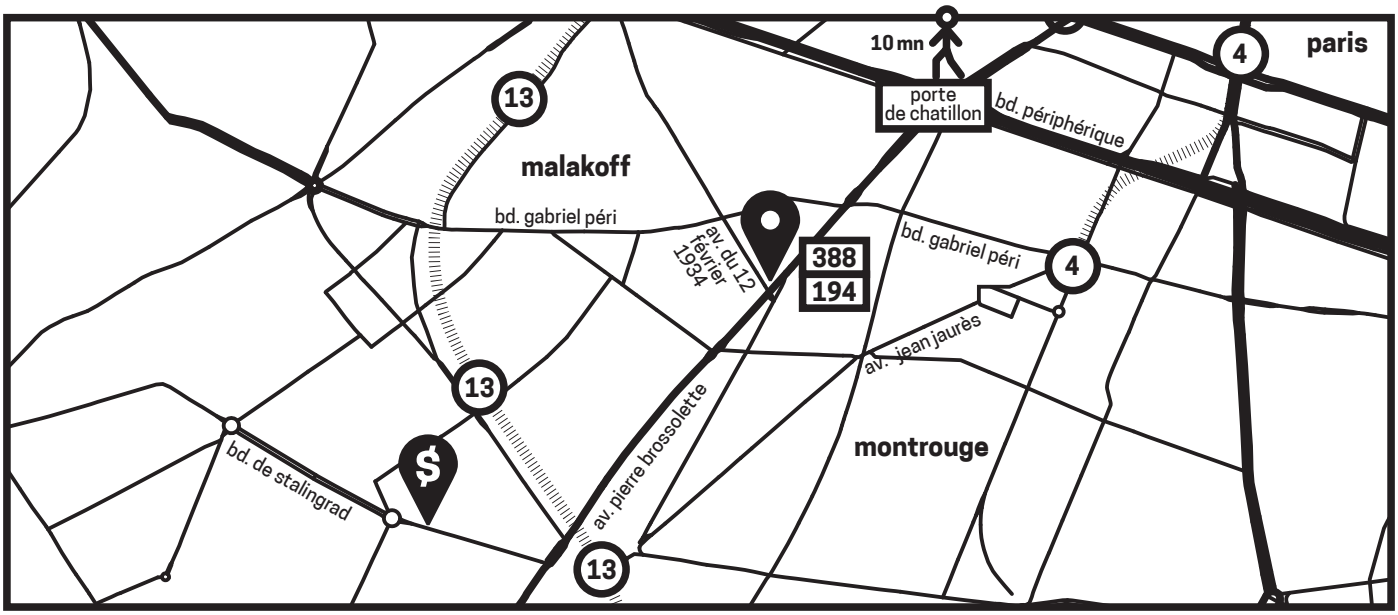
informations pratiques

métro

bus

la maison des arts

la $upérette



accès

la maison des arts
105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Malakoff - Plateau de Vanves

métro ligne 4
station Mairie de Montrouge

voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brossolette

la supérette
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Châtillon-Montrouge

contacts

direction
aude cartier

pôle médiation
et éducation artistique
julie esmaeelipour
médiation week-end
muntasir koodruth
assistant médiation et éducation artistique
robin pfeiffer

administration
et production
clara zaragoza

pôle projets hors-les-murs
et supérette
juliette giovannoni

chargée de mission
noëmie mallet

contact presse
maisondesarts@ville-malakoff.fr

partenaires

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil régional d'Île-de-France.
La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie des réseaux TRAM et BLA!.
Les résidences à la supérette sont rendues possibles grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et Paris Habitat.

entrée libre
ouvert du mercredi au vendredi
de 12 h à 18 h
les samedis et dimanches
de 14 h à 18 h
les lundis et mardis sur rendez-vous.

LE HOULOC
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité
îledeFrance
hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT
Paris Habitat vivre ensemble la ville
BLA!
TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France
ARTS EN RÉSIDENCE – RÉSEAU NATIONAL