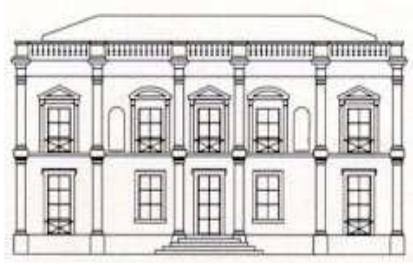
DOSSIER DE PRESSE



PHILIPPE GRONON

Exposition du 16 novembre 2002 au 5 janvier 2003.



Actualité des mois de
Novembre décembre 2002

Ville de Malakoff
Maison des Arts

Philippe Gronon
Du 16 novembre 2002 au 5 janvier 2003

Communiqué de presse

Pour la première fois, la Maison des Arts accueille un photographe.

Philippe Gronon s'intéresse de manière obsessionnelle aux traces que laisse le temps et le quotidien sur des supports-objets utilisés autour de nous, (*Les écritoires* de la bibliothèque Mazarine, les *Pierres lithographiques* de l'Imprimerie Nationale.)
Un *Tableau Noir* d'une école de Malakoff par exemple, photographié pour cette occasion sera disposé comme son inspirateur, dénudé de cadre, marqué par des traces, des écritures, des rayures. On entend presque le chuchotement de 30 ans de vie.
La confusion s'installe, où se trouve la frontière entre le réel et le sujet photographié ?
Paradoxalement, il devient captivé par des paysages plus rapidement éphémères comme *les Tas de Fumier* ou *Les Châteaux de sable* réalisés cet été à St Nazaire pour ce mois de novembre. Là encore, l'obsession de la répétition et de la précision est incisive.
Ces derniers travaux marquent un tournant évident, tout en conservant ses mêmes préoccupations. L'omniprésence de l'homme est le lien avec chacun de ses intérêts. Ce dernier n'est jamais là physiquement, mais tout ce qui est suggéré est l'essence même de sa créativité.

Le **vernissage** aura lieu le **samedi 16 novembre 2002** à partir de 18h30

Une rencontre débat avec **Philippe Gronon** se déroulera le
vendredi 13 décembre à 19h

Contact : Aude Cartier, Olivier Richard
Maison des Arts – 105, avenue du 12 février 1934 - 92 240 Malakoff Tel : 01.47.35.96.94 Fax : 01.46.56.83.05 – EMAIL : maisondesarts.mlk@free.fr

Ville de Malakoff
Maison des Arts

PHILIPPE GRONON
Photographies
Du 16 novembre 2002 au 5 janvier 2003.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

- **Le vernissage**

De l'exposition aura lieu le **samedi 16 novembre** à partir de 18h30.

- **Une rencontre-débat** se déroulera le **vendredi 13 décembre 2002** à 19h **avec Philippe Gronon.**

- Un **livret-jeu** (gratuit)

Pour les enfants sera à votre disposition pendant toute la durée de l'exposition.

- **Activités pédagogiques**

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs un(e) animateur(trice) peut les recevoir sur rendez-vous, (parcours de l'exposition et atelier).

- **Horaires d'ouvertures** :

Du mercredi au samedi de 12h00 à 18h00, samedi et dimanche de 14h00 à 19h00.

- **Adresse** :

105, avenue du 12 février 1934 - 92240 Malakoff.

- **Accès** :

- Métro *Porte d'Orléans*,
puis bus 194 ou 295 (4ème arrêt *12 février 1934*).
- Métro *Châtillon-Montrouge*,
puis bus 194 ou 295 (4ème arrêt *12 février 1934*).
- En voiture, sortie *porte de Châtillon*, puis avenue Pierre Brossolette.



Château de sable, 2002. Tirage numérique, édit.1/5.



Château de sable, 2002. Tirage numérique, édit.1/5.

Philippe GRONON

Né en 1964 à Rochefort sur Mer,
Vit et travaille à Malakoff.

Expositions personnelles :

2002 : Maison des Arts de Malakoff
2001 : FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.
Galerie François Barnoud, Dijon.
Théâtre Granit/Scène nationale Belfort
FRAC Franche Contée, Musée des Beaux arts, Lons-le-Saunier
Le 19, Centre Régional d'art contemporain, Montbéliard
1998 : Galerie Cent 8, Paris.
1997 : Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris.
Galerie François Barnoud , Dijon.
1994 : Écritoires - Bibliothèque nationale, chez Tracy Williams, Paris.
1993 : Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne
1992 : Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio
1991 : Coffres-forts, chez Christian Macé, Cannes
1990 : Galerie de l'Ecole, Villa Arson, Nice

Expositions collectives :

2002 : *Le paysage dans l'art d'aujourd'hui,* Maison de la Culture de Bourges.
2001 : *Regards croisés*, œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, Musée d'art contemporain de Montréal.
2000 : *Accords opposés*, œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire Bouvet-Ladubay Saumur.
Un monde dans une coquille de noix, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.
1999 : *De l'Or au Néon*, œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, Fontenay-le-Comte.
1998 : *L'hypothèse du tableau volé,* MAMCO, Genève.
Une histoire de circonstances Triangle, Rennes.
Tableaux d'une histoire, Villa Arson, Nice.
Jamais trop d'images, œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, Saint-Jean de Monts.
1997 : *Points de vues*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.
1 minute scénario, Printemps de Cahors.
Photographie au présent, Bibliothèque nationale de France, Site Tolbiac, Paris.
Atelier, Centre national de la Photographie, Paris.
1995 : *Aperto 95* /After Nice, Mamco, Genève.
Villa(s)6, Villa Médicis, Rome / Villa Lemot, Clisson.
1994-1995 : Résident de la Villa Médicis, Rome.
1994 : *Hommage à Pierre Puget*, décorateur naval et mariniste, Palais Neptune, Toulon.
1993 : *L'École de Nice*, Centre culturel de Montrouge.
Les Passants du phalanstère, Villa Arson, Nice.
Café de Paris, La Remise, Vienne, Autriche.
1992 : *Ateliers 92*, ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Vers une attitude photographique, Collection de la Caisse des dépôts et consignations, Paris.
Les Mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice.

1991 : *La Tète d'Obsidienne*, Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer.
Germination 6, Musée Ludwig, Aix la Chapelle, Allemagne.
Les couleurs de l'argent, Musée de la Poste, Paris.

Bibliographie :

- Durand Régis : " Philippe Gronon", in cat. Philippe Gronon : Coproduction Frac des Pays de la Loire, Carquefou, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, Frac Franche Conté, Dôle, 2001.
- Une histoire de circonstance, Rennes : Triangle, 1998.
- Mézil Eric, in cat. Villa(s) 6, Rome : Villa Médicis, 1995.
- Réol Jean Marc : « Être objectif », in cat. Philippe Gronon. Hommage à Pierre Puget, Nice : Villa Arson, 1994.
- Photographie d'une collection, Caisse des dépôts et consignations, Paris : Hazan 1993.
- Sans Jérôme, in cat. Atelier 92, Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992.
- Germinations VI, Aix-La -Chapelle, 1991, pp. 84 à 87.
- Les Couleurs de l'Argent, Paris : Musée de la Poste, 1991.
- Sans Jérôme : " Le non-miroir", in cat. Philippe Gronon, Nice : Villa Arson ; La Seyne sur mer : La Tête d'Obsidienne, 1991.

Collections publiques :

2001 : Frac des Pays de la Loire.
2000 : Frac Bretagne.
Fond national d'Art Contemporain.
1999 : Frac Franche-Comté.
Collection municipale de la Ville de Paris.
1998 : Fonds national d'Art Contemporain.
Maison européenne de la photographie.
1996 : Frac des Pays de la Loire.
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Bibliothèque nationale de France.
1994 : Frac des Pays de la Loire.
1992 : Musée départemental de la Roche-sur-Yon.

Œuvres dans l'espace public :

1999-2001 : Pôle universitaire de Saint-Jean d'Angely, Nice.
Avec Anne Marie Jugnet et Alain Clairet
1998 : Tribunal de commerce, Nice.

EVENEMENT

Mois de la photographie à Malakoff.

Un mois pour trois expositions.

La Maison des Arts accueille **Philippe Gronon**
105, av du 12 février 1934 du 16 novembre au 5 janvier 2003
T : 01 47 35 96 94

Bibliothèque Pablo Neruda accueille **Sigi W.Schulz**
24, rue Béranger du 5 au 24 novembre 2002
T : 01 47 46 76 30

La Périphérie accueille **Carla van de Puttelaar**
17, rue Rouget de Lisle et **Jasper Wiedeman**
T : 01 46 57 70 10 du 17 novembre au 7 décembre 2002

Vernissage des trois expositions Samedi 16 novembre 2002

Mois de la photographie à Malakoff.

Bibliothèque Pablo Neruda



Sigi W.Schulz

« Mon travail sur Rome. Je passais une semaine à Rome en juillet 2001. Sous un soleil cru, j'ai vu des formes élégantes comme un élément stable traversant toutes les époques. Les formes et la lumière créent des contrastes durs que j'ai souligné pour montrer la correspondance avec la vitalité et le rythme de cette ville. Ces photos montrent aussi la proximité immédiate des coins calmes avec des bruits de la ville latine alentour. Il ne s'agit pas d'un « reportage » dans le sens journalistique. C'est la géométrie trouvée, vue, manipulée, exploitée et construite ».

La Périphérie



Carla van de Puttelaar

Née en 1967 à Zaandam (Pays-Bas).
Elle étudie la photographie de 1991 à 1996 à la Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam. En 1996, elle a reçu le Prix Esther Kroon pour son projet de fin d'études. Elle a depuis participé à de nombreuses expositions de groupe aux Pays-Bas et en Italie.
Dans ses photographies des fragments du corps féminin, Carla van de Puttelaar nous donne un ensemble de gestes simples et pourtant troublant. Les postures suggèrent un calme abandon et la proximité de la photographe avec le corps du modèle nous projette dans la sphère de l'intimité.

Jasper Wiedeman



Né en 1969 à Amsterdam. Il étudie la photographie de 1991 à 1996 à la Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, où il est aujourd'hui régulièrement invité à donner des cours. Il a participé à plusieurs expositions de groupe aux Pays-Bas et en Italie.
Son travail apparaît dans de nombreuses publications.
L'équilibre de la composition, le raffinement subtil des couleurs, l'épure sont les éléments fondamentaux de l'esthétique de Jasper Wiedeman. De ses images se dégage le sentiment de perfection que procurent la symétrie et le dépouillement.

Mois de la photographie à Malakoff.

Informations Pratiques



Bibliothèque Pablo Neruda

24, rue Béranger
T : 01 47 46 76 30

Sigi W.Schulz
5/24 novembre 2002

La Périphérie

17, rue Rouget de Lisle
T : 01 46 57 70 10

Jasper Wiedeman
Carla van de Puttelaar
17 novembre/7 décembre 2002

La Maison des Arts

105, av du 12 février 1934
T : 01 47 35 96 94

Philippe Gronon
16 novembre/5 janvier 2003