



— centre d'art
contemporain
de malakoff —
maison des arts
+ supérette —

site maison des arts
105, avenue
du 12 février 1934

ouverture
mercredi au vendredi
- 12h à 18h
samedi et dimanche
- 14h à 18h

site supérette
28 boulevard stalingrad
92240 malakoff

ouverture
mercredi et samedi
- 14h à 18h

renseignements
maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94
entrée libre

ville de Malakoff



« visite contée pour les bébés » création du pôle médiation et éducation artistique

À l'occasion du projet *un centre d'art nourricier 2024 - 2025 - 2026 : boycott monde* « ceux qui sont restés », le pôle médiation et éducation artistique du centre d'art a imaginé une Visite contée pour les bébés. Le groupe parents-enfants est invité à découvrir l'histoire de Billie, Max et Clem et le laboratoire de Boycore monde. Cette visite s'adapte aux besoins des plus jeunes, comme à ceux des parents.

Le conte est écrit et raconté par Julie Esmaelipour, chargée du pôle médiation et éducation artistique.

visite contée pour les bébés

l'histoire de Billie, Max et Clem et le laboratoire de Boycore monde.

Je vais vous raconter l'histoire de Billie, Max et Clem et le laboratoire de Boycore monde.

Nos trois héros-héroïnes sont amiexs depuis toujours et adorent l'aventure. Chaque année pour leur anniversaire iels organisent une journée spéciale.

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Max. Billie et Clem ont trouvé LA surprise qui lui fera à coup sûr plaisir. Dans de vieilles affaires de ses parents, Clem a trouvé un parchemin qu'iel a montré à Billie :

- « Regarde ce que j'ai trouvé : une ancienne affiche qui parle d'un événement. On peut voir la date : 13 janvier 2034. On dirait qu'on annonçait à la population un départ à cette date. J'ai demandé à ma mère si elle savait ce que c'était. »
- « Alors elle t'a dit quoi ? » s'empressa Billie.

Clem lui répondit : « Elle ne savait pas vraiment me répondre. Il s'agissait d'une très ancienne affiche appartenant à mon arrière-arrière-grand-mère. Apparemment il y a très très très longtemps une partie de la population a décidé de partir dans un autre monde car elle ne se sentait plus du tout bien chez elle. Avant de partir elle a décidé de prévenir grâce aux affiches les personnes qu'il existait un monde plus libre. Ma mère m'a dit également que le lieu de leur départ existait toujours. Peut-être on peut emmener Max pour son anniversaire et découvrir ensemble ce qui s'est passé ? » proposa Clem.

Billie trouva que c'était une excellente idée !

Quelques heures plus tard, les deux ami.exs trouvèrent Max pour sa surprise. Clem lui tendit son cadeau emballé simplement d'une corde. Tellement pressé d'ouvrir son présent Max faillit le déchirer. Il lit à voix haute : « Rendez-vous au 105 avenue du 12 février 1934 pour explorer un très très très ancien laboratoire nommé Boycore monde... ».



Vue de la visite contée 16 novembre 2024,
© centre d'art contemporain de Malakoff.



Corentin Darré, *Affiches*, 2024, affiches imprimées sur papiers colorés, formats variables. ©Corentin Darré.

visite contée pour les bébés

Tout excité par cette invitation pour l'aventure, Max invita ses amiex :

« Allez on y va ?! C'est parti pour l'exploration du laboratoire de Boycore monde ! ».

Avant de rentrer dans le laboratoire, nos jeunes explorateur·rices découvrirent un objet étrange. Clem reconnu un sablier qui permettait de mesurer le temps. C'est comme si on nous proposait de remonter le temps pour arriver dans le passé en 2034. Une fois le sablier retourné, les 3 amiexs embarquèrent dans ce laboratoire sombre.

On dirait une grotte où il y a des inscriptions un peu partout. En observant les parois de la grotte, les 3 amiexs aperçurent des fragments de phrases qui dataient à peu près de 2030-2034. Iels regardèrent le grand symbole ; iels étaient très intrigué·exs. Mais qu'est-ce que c'est ?

- « Peut-être que c'est un signe de ralliement du groupe qui est parti ? » proposa Max

- « Pourquoi sont-ils partis d'ailleurs ? » demanda Billie.

Tout d'un coup Clem reconnu ce symbole qui désignait le sorcier Dandol. Iel avait lu dans un livre appartenant à son arrière-arrière-grand-mère que ce sorcier Dandol était un méchant personnage qui obligeait tous les individus à faire ce qu'il voulait. Avec ses pouvoirs maléfiques, Dandol classait les gens et leur dictait leur conduite ; bref en ce temps-là, à cause de Dandol, la liberté n'existait pas. Max, Billie et Clem commençaient à comprendre pourquoi ce groupe de personnes était parti de ce monde.

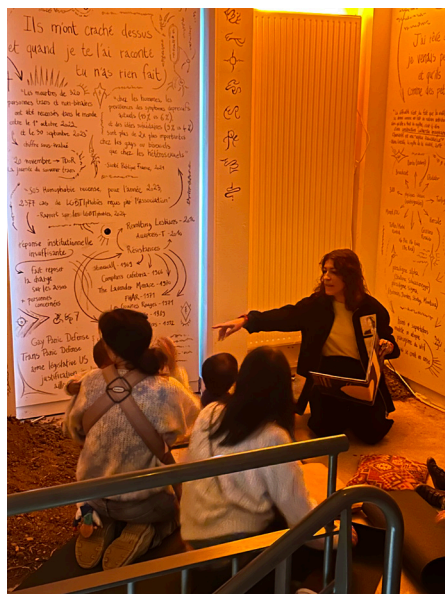
Le trio continuait son exploration. On pouvait apercevoir un peu partout que c'était un lieu très ancien et que la nature avait peu à peu repris ses droits, il y avait de la terre dans chaque recoin. Devant elles et eux apparaissait un grand cercle en bois.

- « On va voir ? » demanda Max.

Iels firent le tour de cette grande structure et se penchèrent pour regarder à l'intérieur.



Vue de la visite contée 16 novembre 2024,
© centre d'art contemporain de Malakoff.



Vue de la visite contée 16 novembre 2024,
© centre d'art contemporain de Malakoff.

visite contée pour les bébés

Clem s'écria : « Je vois des jouets au centre ! »

Alors tous les 3 s'approchèrent : il y avait une petite épée de chevalier plantée dans un tas de terre et une petite voiture à côté. Billie fit deux pas et vit écrit sur une pancarte :

- « Jouets pour les garçons. Regardez, on retrouve le même symbole que tout à l'heure. C'est la signature de Dandol ».

Le sorcier devait certainement interdire aux petites filles de jouer avec ce qu'elles voulaient. Décidemment ce monde était terrible, Dandol imposait tout et interdisait ce qu'il voulait. Les 3 amiexs se regardèrent et à ce moment-là prirent conscience qu'ils vivaient aujourd'hui dans un monde bien meilleur.

Max, content de cette exploration incroyable continuait de s'aventurer dans le laboratoire, il repéra sur le mur un vieux livre. Il l'ouvrit : le livre était étrange, on dirait un grimoire contenant plein de formules magiques.

Tous trois étaient penché·exs sur les pages de ce livre, iels découvrirent alors un texte qui expliquait la fin du règne de Dandol. Le peuple s'était révolté contre le sorcier et avait prononcé la formule suivante. Clem l'a lu à haute voix : « Vae vae Dandol exi semper ex vita nostra ». Grâce à cette formule magique le sorcier avait disparu !

Deux pages plus loin, iels reconnurent une autre phrase :

- « *Là-bas on peut jouer tout le temps et personne ne nous gronde.* Oh mais c'est la phrase qui est inscrite sur les murs de toutes nos écoles ça ! Et regardez là-bas, elle est sur une partie de la grotte aussi » s'écria Billie.

Les 3 amiexs avaient les larmes aux yeux de joie d'avoir découvert l'origine de cette phrase qu'iels connaissaient bien. Et oui, leur école était un lieu extraordinaire où iels apprenaient pleins de choses tout en s'amusant.

Max remercia ses amiexs pour ce cadeau d'anniversaire, une incroyable aventure qui était très enrichissante pour comprendre le passé et leur Histoire. Tous les trois se promirent de jamais être comme le sorcier Dandol et de toujours accepter les personnes telles qu'elles sont, même si elles sont différentes ; car de la diversité et de l'égalité naît la richesse des sociétés.

fin de l'histoire.



Vue de la visite contée 16 novembre 2024,
© centre d'art contemporain de Malakoff.



Vue de la visite contée 16 novembre 2024,
© centre d'art contemporain de Malakoff.

informations pratiques



métro



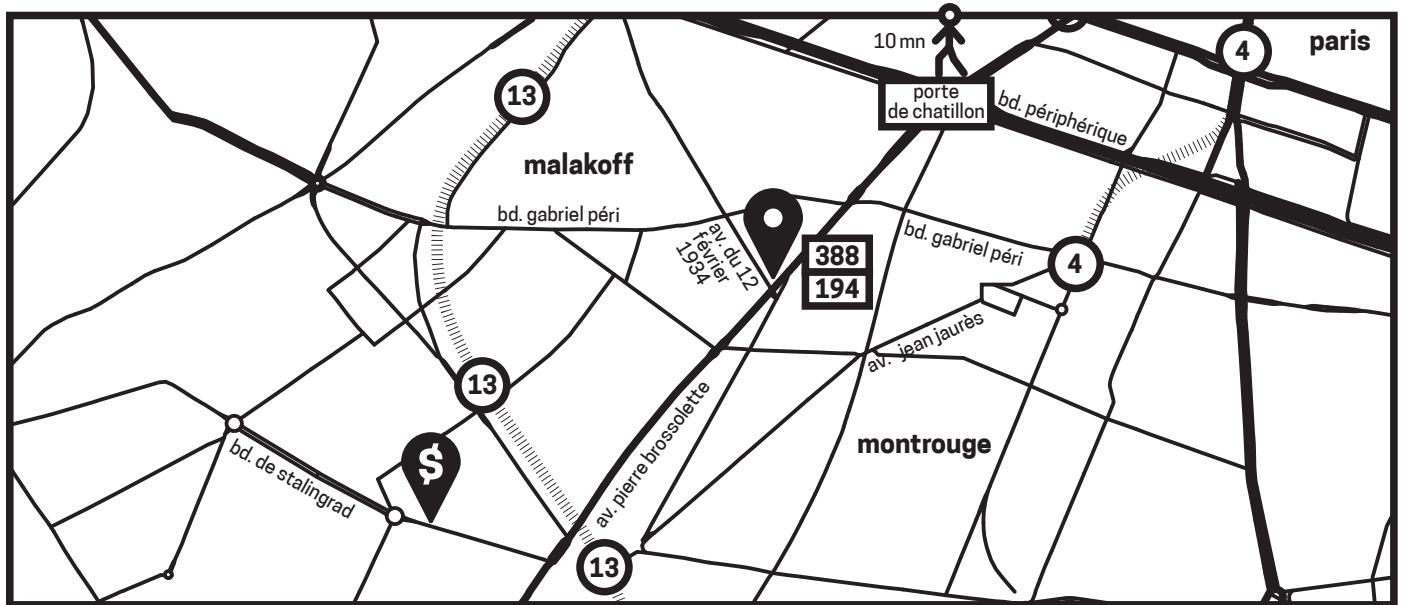
bus



la maison
des arts



la \$upérette



accès

la maison des arts
105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Malakoff - Plateau
de Vanves

métro ligne 4
station Mairie de Montrouge

voiture
Sortie Porte de Châtillon,
puis avenue Pierre Brossolette

la supérette
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff

métro ligne 13
station Châtillon-Montrouge

contacts

direction
aude cartier

**pôle médiation
et éducation artistique**
julie esmaelipour
muntasir koodruth
léonie charon-lupin

**administration
et production**
léa djurado

**pôle projets hors-les-murs
et supérette**
juliette giovannoni

contact presse
maisondesarts@ville-malakoff.fr

partenaires

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et du Conseil régional d'Île-de-France.

La maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff fait partie des réseaux TRAM, DCA, BLA! et Arts en résidence. Les résidences à la supérette sont rendues possibles grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et Paris Habitat.

entrée libre
ouvert du mercredi au vendredi
de 12h à 18h
les samedis et dimanches
de 14h à 18h
les lundis et mardis sur rendez-vous.

www.maisondesarts.malakoff.fr
01 47 35 96 94