

Bienvenue à la Maison des Arts

Livret jeu pour les enfants

Exposition vidéos Séquence **1**

Du 21 mars au 9 mai 2004

BONJOUR

TU VIENS DE PRENDRE TON NOUVEAU LIVRET JEU

NON, NON, NON.... NE ZAPPE PAS !!

Regarde autour de toi, n'hésite pas à monter à l'étage et note tout ce qui peut te paraître différent de d'habitude.

-
-

-
-

Ce qui a changé, c'est que pour la première fois tu peux voir plusieurs télévisions et des salles de projection, un peu comme au cinéma.

Toutes ses télévisions nous montrent différentes vidéos réalisées par plusieurs artistes. C'est ce que tu peux voir sur l'affiche de l'exposition avec tous les noms qui sont écrits.

Mais au fait, de quel outil se sert-on pour faire des œuvres vidéos.

un pinceau

une caméra

un feutre

un appareil photo

BONNE VISITE

Tout au long de ton livret jeu, tu vas voir plein de petits signes.

Ce signe t'indique qu'il faut mettre le casque sur tes oreilles pour entendre le son de la vidéo.



Ce signe t'indique qu'il faut faire attention à ce qui est écrit.



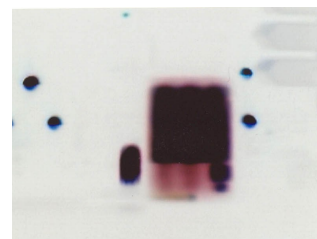
Ce signe t'indique que tu peux dessiner au dos de ta feuille.

Rez-de-chaussée :

En poussant l'un des rideaux gris, tu trouveras une salle de projection avec une installation de **Bojan**.



(Tu peux t'aider des cartels collés aux murs.)



Observe les images.

A ton avis pourquoi cette vidéo à des images aussi bizarres ?

Bojan a filmé des objets et des scènes de la vie quotidienne. Il lui arrive même de re-filmer ses propres films. En superposant ainsi ses vidéos, il transforme les images qui deviennent de plus en plus floues et provoquent une ambiance étrange et irréelle. Sais-tu qu'il compose également sa musique ?

Remarque dans son installation, il superpose encore les images avec celles de la télévision et celles qui apparaissent sur le mur.

Note deux ou trois éléments que tu peux reconnaître.

- -
 -
- -
 -

Rez-de-chaussée :

Trouve les ordinateurs... installe-toi... et pénètre le monde virtuel des **Kolkoz**.



(C'est un jeu en réseau, donc tu peux te trouver un partenaire !)



Si tu réponds à cette question, c'est que tu as réussi à quitter le jeu. BRAVO !

Dans quel espace ton personnage évolue-t-il ?

maison des arts

école

appartement

zoo

musée

Réponse : appartement

D'après toi, à qui peut-il bien appartenir?

C'est celui d'un collectionneur (une personne qui réunit des œuvres d'art). Les personnages sont les Kolkoz (nos artistes, Samuel et Benjamin) des galeristes et des collectionneurs.

Que peux-tu faire dans ce jeu que tu ne peux faire dans la réalité ?

Comme tu as pu le constater, le but de ce jeu est de tuer le maximum de personnages. A la différence du jeu virtuel, dans la réalité c'est un acte violent, interdit et répréhensible (qui est puni). C'est ici que réside la différence entre la virtualité et la réalité.

Rez-de-chaussée :

Pousse l'autre rideau gris et tu découvriras la projection (comme au cinéma) de **Miguel Chevalier**.



En reconnaissant le lieu de tournage, tu dois pouvoir inscrire le titre de cette vidéo. ?

(Si tu ne trouves pas regarde la feuille indicative à droite en sortant.)

Réponse : **Le périphérique**

Figure-toi que l'artiste, armé de sa caméra et chevauchant son scooter, a filmé le Périphérique parisien de jour comme de nuit. Parfois même, il apparaît comme un fantôme dans l'image !

Dans quel sens les images défilent-elles ?

Réponse : **Dans les deux sens**

Où est situé le périphérique en général ?

Le périphérique est un boulevard qui sépare la ville de ses banlieues. Autrefois à la place du périphérique, il y avait des remparts qui protégeaient la ville de l'extérieur. Aujourd'hui pour rentrer dans Paris, tu dois obligatoirement traverser le périphérique. C'est un peu comme une limite, une frontière.

Essaye de dessiner, le périphérique et ses alentours en observant le film de Miguel Chevalier.



Rez-de-chaussée :

Juste en face tu as une télévision et un ordinateur.

Voici des mots dont certains te feront penser à cette vidéo.
Entoure ceux qui te semblent correspondre le mieux à celle-ci.



vacances
jolie
poubelle
vide
petit
liberté
prisonniers
volontaires
beau
merveilleux
grand
desert
architecture
pauvre
peur
famille
footballer
bonheur
mensonge
papier wc
maison
piscine
voisins
agréable
nouveau
sécurité
cochons
petit jardin
voiture
identiques
publicité
laid
riche
amis
gardien

Cette vidéo est conçue comme une publicité. Son message est clair : vanter les mérites et l'intérêt d'un site immobilier, Fabula rasa, installé dans le désert. Ici les constructeurs proposent à de futurs acheteurs des maisons entièrement faites et aménagées selon certains critères.

archi media, deux architectes français, détourne cette publicité et démontre qu'il s'agit d'un mensonge et nous explique qu'ici ce cadre de vie parfait est en fait une prison dorée.

Et toi as-tu une maison idéale ? Dessine-la.

(Si tu es d'accord, dépose ton dessin à la personne de l'accueil.)

Rez-de-chaussée :

Si tu trouves une pièce toute noire, c'est
l'installation

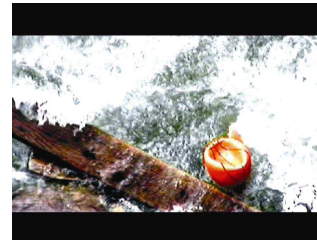
d'Isabelle Levenez

Sur cette page noire. Essaie d'écrire
l'histoire de cet homme.

L'homme qui est caché derrière la table, fredonne. Dans son enfance, quelqu'un ou quelque chose
lui a fait très peur, c'est ce qu'il a appelé le grand méchant loup.

Premier étage :

Poursuit ta visite en allant à l'étage. En haut de l'escalier à droite tu as une vidéo de **Grégory Mavian**.



ATTENTION NE MET PAS LES PIEDS DANS L'EAU !!!

**A ta grande surprise, tu peux voir que le film est projeté au sol.
Pourquoi l'artiste a-t-il fait cela ?**

Tout ce que tu vois dans le tourbillon d'eau est-il à sa place ?

OUI

NON

L'artiste a voulu rendre l'illusion d'un espace réel (comme si l'eau était vraiment sur le sol de la Maison des Art). Il a filmé des déchets non dégradables (éléments d'une poubelle qui ne se détruisent pas) retenus par une écluse (une sorte de barrage) située près de Paris sur la Seine.

Trouves-tu cela normal !

Que doit-on faire des objets dont on ne veut plus ?

Quel est le message de Grégory Mavian ?

L'artiste nous présente une nature négligée et nous montre ce qui arrive lorsque l'on ne fait pas attention à notre environnement. Il essaye de nous dire qu'il faut le protéger.

Premier étage :

Dirige-toi de l'autre côté de la pièce et assied-toi face aux deux vidéos courtes de **Valérie Mréjen**. Ecoute attentivement car ensuite c'est à toi.



Comment se comportent les personnages que filme Valérie Mréjen ?

Valérie Mréjen filme des personnages qui se rencontrent qui se croisent. Leurs discussions sont courtes. On a l'impression qu'ils sont, soit hypocrites (qu'ils cachent ce qu'ils pensent), soit égoïstes (ne s'intéressent pas aux autres).

**A toi d'essayer d'inventer un dialogue avec deux ou plusieurs personnages.
Dessine-les en utilisant des bulles de BD pour les faire parler.**

Par exemple :

- Une personne te pose une question mais n'écoute pas la réponse.
- Demande de tes nouvelles par politesse mais finalement s'en moque.
- Ne te reconnaît pas et t'ignore.
- Commence une phrase sans la terminer.
- Une personne qui te coupe la parole.



(Fait ton dessin au dos de la page)



Premier étage :

A droite regarde la vidéo de **Florence Paradeis**, n'oublie pas le



Où se situe la scène de la vidéo ?
Combien y-a-t-il de personnages ?
Sont-ils réels ?

La scène se passe sur un toit d'immeuble, une femme est assise et regarde un personnage de bande dessinée. C'est Batman, il est posé sur le rebord d'un autre mur. L'un est réel, l'autre non.

As-tu été surpris, amusé ou bien as-tu peut-être franchement rigolé ?

Comment Florence Paradeis intensifie son effet de surprise ?

Pendant environ une minute tu as vu une image fixe, comme une photographie. Tu es en situation d'attente et dans les dernières secondes la personne se lève et jette brusquement la figurine. C'est cela qui surprend, c'est la surprise.

Premier étage :

Dans la grande salle approche des quatre télévisions et regarde la vidéo avec un bouquet de fleurs.

Ce film a été réalisé par **Jean-François Courtilat**.



**Que les fleurs sont belles ! mais.....
Raconte l'histoire de Jean-François Courtilat.**

L'artiste a filmé un bouquet de fleurs posé sur un parapet au milieu de la route.
Les bouquets de fleurs sur la route sont disposés à l'endroit d'un accident pour se souvenir de la personne qui a malheureusement péri lors du drame. C'est un petit peu comme au cimetière, lorsque l'on met des fleurs pour se souvenir.

Premier étage :

Entends-tu comme une respiration, cela vient de la télévision à côté.
Approche toi et regarde la vidéo d'**Isabelle Grosse**.



**Isabelle Grosse filme ce qui nous entoure.
A ton avis de quoi s'agit-il ?**

Réponse : **un bâtiment et un golf**

Reconnais-tu le bâtiment qu'elle a filmé ?

Pour t'aider regarde bien les images ou essaye de répondre à cette charade, tu trouveras le nom du bâtiment.

Mon premier se trouve sur tous les objets que tu veux acheter et s'exprime en €.

Mon second est la 19ème lettre ou 15ème consonne de l'alphabet.

Mon troisième va avec il et elle.

Mon tout est le bâtiment que tu vois dans cette vidéo.

Réponse : **une prison**

Quelles différences peux-tu faire entre ce bâtiment et la nature ?

Ce bâtiment représente l'enfermement alors que la nature est l'endroit où l'on souffle, où l'on respire. Ici, Isabelle Grosse critique l'environnement urbain.

Premier étage :

Sur la télévision d'à côté, il y a la vidéo de **Pascal Lièvre**.

**Regarde bien le couple, comment est-il ?
Que sont-ils en train de faire ?
Entoure tes réponses.**



Heureux

Triste

Ils sont en voyage de nocces

Ils font la cuisine

Ils chantent

Ils s'aiment

Ils sont sur le chemin de l'école

Ils travaillent

Ce couple est heureux car il est en voyage de nocces, près des chutes du Niagara, aux Etats Unis.

Ecoute bien les paroles de la chanson et écrit les mots que tu entends.

Tous ces mots que tu as écrit sont-il des mots d'amour ?

OUI

NON

Ce couple est en train de se parler d'amour avec des mots qui viennent d'une déclaration de guerre, entre le président des Etats-Unis, Georges W. Bush et l'Irak. On est dans un décalage entre l'amour et la haine.

Premier étage :

Regarde bien la vidéo qui suit. C'est celle de **Zofia Lipecka**.

Dans quelle pièce de la maison est-on ?



Réponse : *une chambre*

Dans la vidéo de Zofia Lipecka il se passe un événement inhabituel lequel ?

Zofia Lipecka a reconstitué une chambre d'adulte en miniature. Elle s'est inspirée des chambres d'expositions que te présentent les marchands de meubles dans les magasins. De la neige tombe dans la chambre, ce qui est impossible dans une chambre à taille réelle. Elle a imaginé des scénarios catastrophes pour mettre un peu de suspense dans cette pièce qui est trop parfaite.

Quelle impression donne la neige dans cette chambre ?

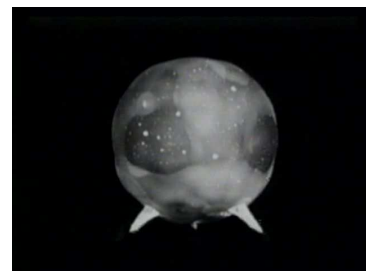
La neige donne à la chambre une ambiance un peu triste ou un peu irréelle (qui n'est pas vrai). Elle transforme également l'aspect de la pièce : les objets disparaissent pour laisser apparaître des formes plus abstraites (difficilement identifiables).

Premier étage :

BROOOOOOOOUUUUUUUUUUMMMMMMMMMMMMMMMMM !!!!!!!

BROOOOOOOOUUUUUUUUUUMMMMMMMMMMMMMMMMM !!!!!!!

Mais d'où vient tout ce bruit ! Passe derrière le rideau pour voir la projection de **Philippe Meste**.



Que présente l'artiste dans sa vidéo ?

De quelles images s'agit t'il ?

Regarde bien ces explosions, ont-elles lieu toutes au même endroit ?

Qui peut réaliser des explosions comme celles que tu vois ?

Ces explosions prennent à un certain moment la forme d'un légume. Lequel ?

Trouves - tu jolies ou belles toutes ces explosions ?

L'artiste a créé une vidéo avec plusieurs images d'explosions de bombes prises sur internet. Ces explosions sont réalisées par l'armée, les images que tu vois ne sont que des essais. Certaines ont lieu sous l'eau, d'autres dans l'espace et d'autres encore sous la terre. Ces explosions prennent souvent la forme d'un champignon.

Premier étage :

Passer dans l'autre salle et regarder la vidéo de **Sven Pålsson**.



CHUUUT-OBSERVE

Ici tout va très vite...

Mais au fait, est-ce vraiment de la vidéo ?

Entoure ta réponse.

de la peinture

des images en trois dimensions

un dessin animé

de l'animation

des images numériques

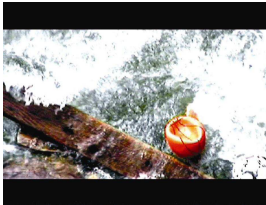
Sven Pålsson réalise des vidéos avec un ordinateur, c'est ce qu'on appelle des images numériques. Pour réaliser celles-ci, il s'est inspiré de l'architecture aux Etats Unis.

En t'inspirant des dessins numériques, dessine à ton tour un volume en 3 D(dimension)



Sven Pålsson critique l'urbanisme des banlieues américaines. Ce sont des agglomérations avec des pavillons, des parkings, des routes ou lorsque tu y vis, tout est pensé pour que tu ne puisses pas en sortir. Une ville dans une ville. Le zoom et les accélérations lui permettent d'accentuer l'impression d'une menace imminente. Ainsi il fait des gros plans sur certaines parties de la ville ou des points lumineux comme pour mieux la surveiller.

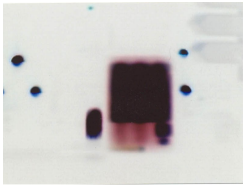
Et voilà tu as vu toutes les vidéos qui sont à la Maison des Arts, mais au fait te souvient tu des premières. Pour t'aider rajoute le nom de l'artiste ou le titre de la vidéo sous les images ci-dessous. Tu peux t'aider des cartels ou bien encore de ton livret jeu.



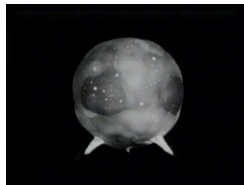
Grégory Mavian



« Fabula Rasa »



Bojan



« LHRB »



Jean-François Courtilat



Miguel Chevalier



« L'Axe du Mal »



« Occupation Solitaire »



Florence Paradeis



« Kolkoz.org »



« Sprawlville »



Isabelle Grosse



« Blue bar » et « C'est trois »



Isabelle Levenez

Maintenant que tu as vu toutes les vidéos et que tu sais un peu de quoi elles traitent,
essaye de relier les mots sur le coté avec le nom de l'artiste.
Tu peux utiliser plusieurs couleurs.

- VIOLENCE
Bojan
Les Kolkoz
- ENVIRONNEMENT
NATURE
Miguel Chevalier
archi media
Isabelle Levenez
- POLITIQUE
Grégory Mavian
Valérie Mréjen
- ARCHITECTURE
Florence Paradeis
Jean-François Courtilat
- URBANISME
Isabelle Grosse
Pascal Lièvre
- LES RAPPORTS
AVEC LES AUTRES
Zofia Lipicka
Philippe Meste
- AMBIANCE
Sven Pålsson

A ton avis, quelles vidéos peux - tu mettre dans ces différentes catégories ?

Surprise :

Peur :

Humour :

Les artistes provoquent chez le spectateur différents sentiments comme l'humour, la surprise ou la peur, afin que nous réagissions, que nous prenions conscience de tous ce qui nous entourent. Et pour peut-être ainsi changer le monde.

Voilà,
La visite est terminée !!

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :

- Aller à la bibliothèque pour essayer de te renseigner sur l'art vidéo et sur tous les artistes que tu as pu voir à la Maison des Arts.
- Essayer de réaliser des vidéos ou des films avec tes amis ou ta famille.
- Re-penser à tout ce que tu as vu et peut-être changer certaines choses.

A Bientôt à la Maison des Arts

Livret réalisé par Aude Cartier, Olivier Richard et Delphine Hérisson
Mars 2004.