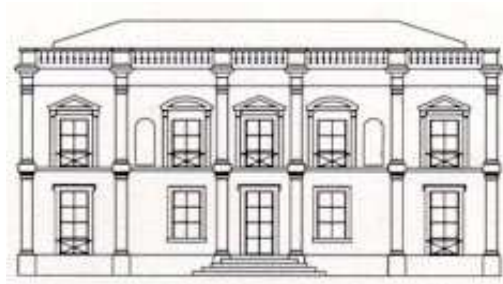
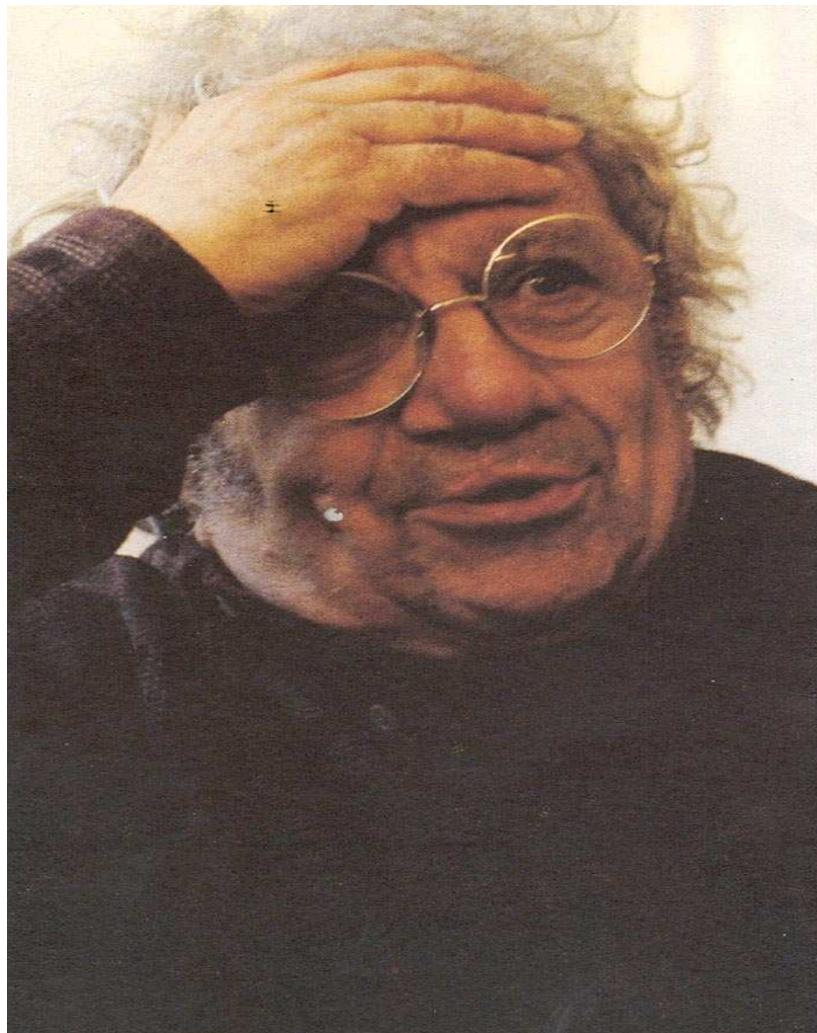


BIENVENUE A LA MAISON DES ARTS !!!



**Aujourd'hui, grâce à ton livret jeu tu vas pouvoir découvrir
les œuvres de:**

Henri CUECO



Avant de découvrir les œuvres d'Henri Cueco, écoute sa petite histoire.

Henri vit et travaille en Corrèze (centre de la France) et à Montmagny (près de Paris, en banlieue). Il est né en 1929, il a 73 ans, il a l'âge d'être ton grand-père. Les œuvres qu'il présente sont des paysages de la Corrèze, région dont il est amoureux car il y est né et y a grandi. Pour les réaliser, il est parti chaque matin dans la nature pour voir le paysage. Tu peux le voir sur la photo.



A ton avis, que prenait-il comme affaires lorsqu'il partait dans la nature ?

toile peinture ordinateur voiture
pinceaux chiffons boîtes de cirage goûter
chapeau brosse à dents chevalet chaise

Il prenait son matériel de peinture (toile, chevalet, tubes de couleur, pinceaux...) et il partait dans la nature comme faisait il y a longtemps (au 19^{ème} siècle) un groupe de peintres appelé **les Impressionnistes**. Certains étaient très connus, comme Claude Monet, Paul Cézanne ou bien encore Camille Pissarro. Tu peux voir leurs œuvres au Musée d'Orsay.

Rez-de-chaussée



Trouve le tableau intitulé « Mon Paysage », c'est par celui-ci que nous commençons notre visite.

Que peux-tu dire sur le format(taille) de ce tableau ?

Regarde les côtés de la toile, note ce que tu vois de curieux

Cueco a décidé d'appeler les tableaux du rez-de-chaussée La « petite peinture ». Ce format ressemble à une carte postale ou une photo. Il pense qu'elle n'est pas si petite que cela puisqu'elle ne remplit pas complètement l'espace. Les bandes que tu peux voir sur les côtés de la toile font penser à un cadre de photo ou à un rideau de théâtre, du coup tu peux percevoir plus de profondeur dans la toile.

Bien, maintenant amuse-toi à chercher les différences qui existent dans les quatre tableaux qui entourent « mon paysage »

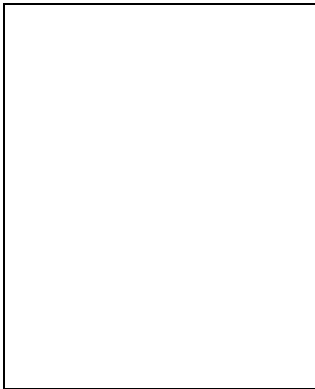
Rez-de-chaussée

Dans la série suivante (six tableaux), qui s'appelle « Le Chemin au Pouget ». Cueco peint un paysage d'abord de loin, presque en grand, puis au fur et à mesure il s'en rapproche pour enfin ne dessiner qu'un détail.

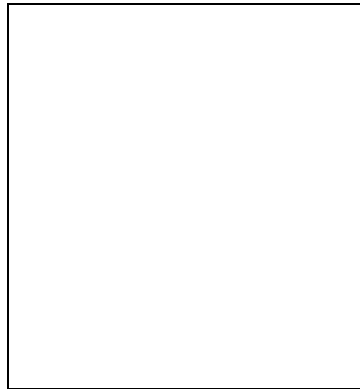
A ton tour de représenter quelque chose en grand, puis au fur et à mesure, va jusqu'au détail. Tu peux t'aider de l'exemple

Exemple :

un arbre



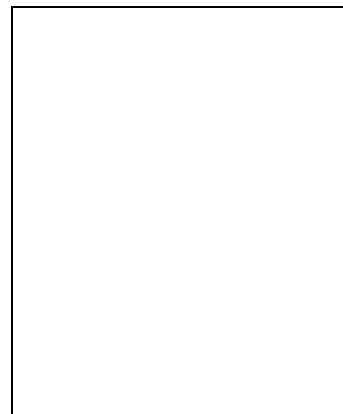
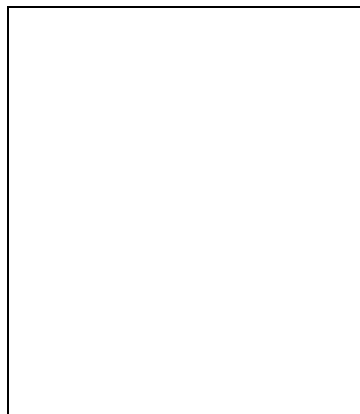
une branche



une feuille



A toi maintenant



Rez-de-chaussée

Pour la série suivante (4 toiles), regarde les tableaux, ils sont différents des autres ; pourquoi ?
Entoure tes réponses.

ils sont plus sombres

ils sont plus grands

ils sont ronds

ils sont très colorés

Cette série de Cueco est plus sombre, le soleil est caché et les nuages ont envahi le ciel.

A ton avis que va-t-il se passer ?

il va pleuvoir

il va neiger

il va y avoir une tempête

le printemps arrive

il va faire nuit

c'est l'été

En utilisant différentes couleurs, les peintres peuvent exprimer des sentiments comme l'amour, la haine ou le bonheur et le malheur. Par exemple pour exprimer la joie, ils utilisent le jaune ou le vert : c'est ce qu'on appelle des **couleurs chaudes**. Par contre pour exprimer la colère, les peintres peuvent se servir du rouge ou du noir, c'est ce qu'on appelle des **couleurs froides**.

Essaie maintenant de représenter différents sentiments en utilisant des crayons de couleurs. Tu peux t'aider de l'exemple :

Joie, tristesse ou soleil, pluie

Rez-de-chaussée

Tiens, cherchons une autre série, une avec des couleurs noires, rouges et jaune qui ressemblent à un

C _ _ _ _ r de s _ _ _ _ l

Observe la taille des arbres sur les deux tableaux du milieu.
Pourquoi sont-ils particulier ?

-
-
-
-

Ici les arbres sont minuscules, ainsi nous savons qu'ils sont très très loin de Cueco lorsqu'il a peint sa toile. Cette technique donne de la profondeur au paysage. Notre regard est surtout attiré par le ciel et ses couleurs.

Retourne dans l'entrée et cherche les séries accrochées sur deux lignes.
Que remarques tu à propos des arbres ?

-
-
-
-

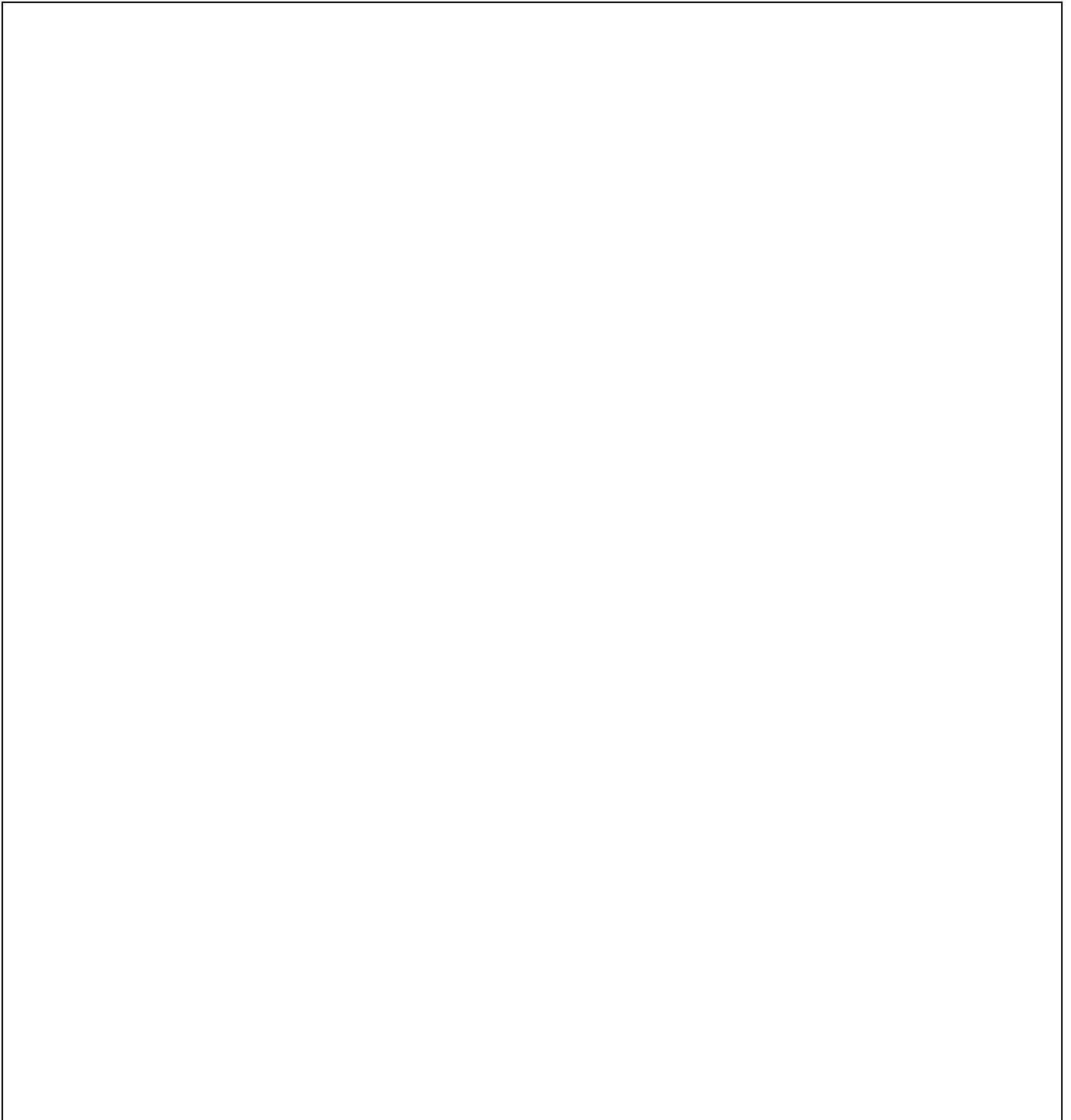
Cueco a fait l'inverse, les arbres sont devant, bien gros et précis, ensuite on découvre les prés, et encore derrière des buissons très flous. Encore une fois, l'artiste donne de la profondeur à son dessin.

Rez-de-chaussée

A ton tour de dessiner en montrant de la profondeur.
Soit avec un gros plan devant, soit de petits de détails plus loin et un ciel ou de
l'herbe occupant le reste de l'espace.

Attention !

n'oublie pas de décider ce que tu veux que le spectateur regarde en premier



Rez-de-chaussée

Reste toujours dans l'entrée, et découvre les nuages

Cueco ne s'est pas seulement attaché à la nature, il a aussi regardé le ciel et les nuages. Souvent, les nuages forment des images.

As-tu vu celles qui se cachent dans les tableaux ?

Entoure ta réponse.

Tu as peut-être vu d'autres dessins ?

Note - les

une voiture

un éléphant

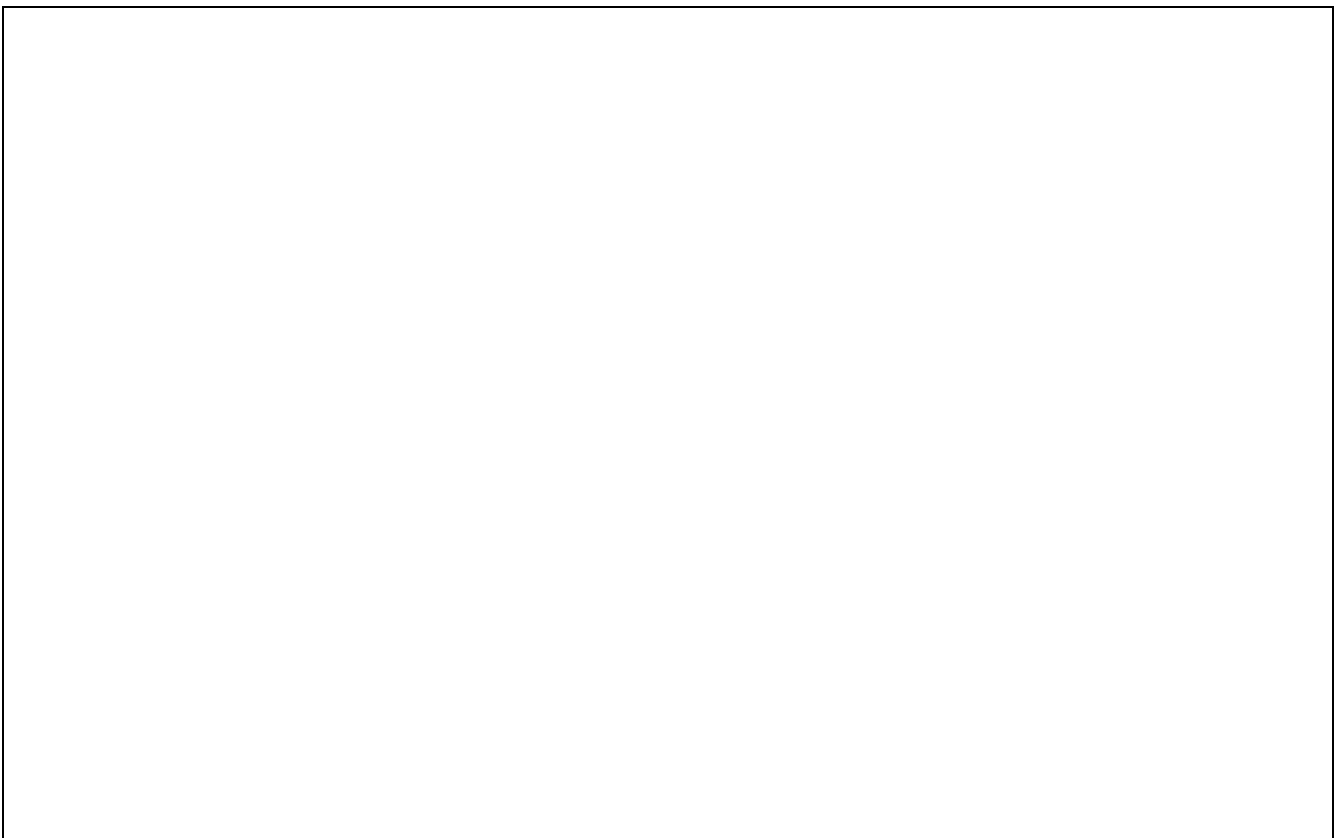
un avion

un canard

un vélo

une soucoupe volante

**Regarde le ciel au-dessus de la Maison des Arts, est-il rempli de nuages ?
Arrives-tu à voir des images qui se forment comme dans les tableaux de Cueco ?
Pourrais-tu les dessiner et s'il n'y en a pas, peux-tu les imaginer ?**



Rez-de-chaussée

Repère le grand tableau avec les nuages

On dirait un tableau répertoire. C'est un tableau où Cueco a représenté des images en les classant par dates.

Pourrais-tu, en regardant le tableau, savoir quel temps il fait et à quel moment de la journée cela correspond.

Exemple :

| | | |
|------------|---------------|-------|
| 18.09.2000 | beau temps | matin |
| | mauvais temps | soir |

A ton tour

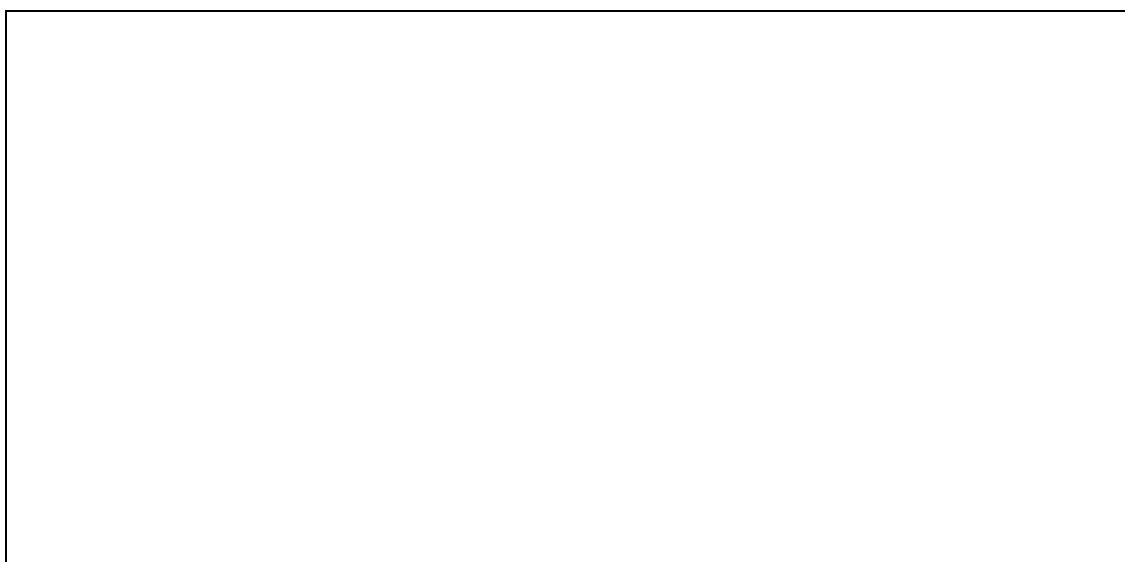
| | | |
|------------|---------------|-------|
| 13.09.2000 | beau temps | matin |
| | mauvais temps | soir |

| | | |
|------------|---------------|-------|
| 08.09.2000 | beau temps | matin |
| | mauvais temps | soir |

| | | |
|-------------|---------------|-------|
| 16 août 23h | beau temps | matin |
| | mauvais temps | soir |

| | | |
|--------------|---------------|-------|
| 18 août 2000 | beau temps | matin |
| | mauvais temps | soir |

Dans cette grande toile, reconnais-tu des nuages qui te font penser à un tableau que nous avons déjà vu. Note la date et essaye de le reproduire.



1^{er} étage

Nous voilà à l'étage,

Les premières peintures que tu vois s'appellent la série des « Fenêtres ».

Ne trouves-tu pas qu'elles ont quelque chose de bizarre ?

elles sont ouvertes

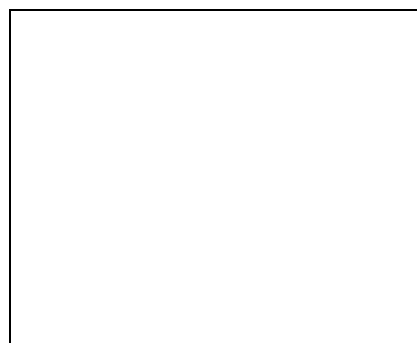
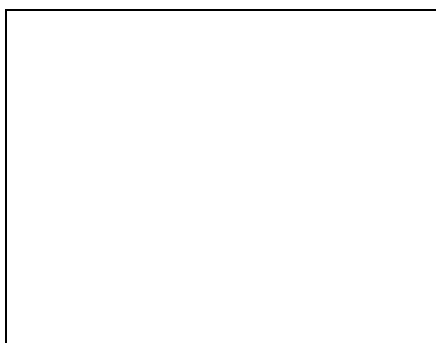
elles sont cassées

elles sont inversées

elles sont rondes

Les fenêtres de Cueco sont inversées. Il a peint sur le châssis (la pièce en bois qui soutient les vitres d'une fenêtre). Les vitres sont représentées par le papier Kraft

A ton tour de dessiner ce que tu vois par la fenêtre de la Maison des Arts, à la façon de Cueco.



1^{er} étage

Retourne-toi,

ATTENTION, cligne des yeux, les tableaux sont **immenses**

Nous voilà 20 ans en arrière dans les détails des sols de la Corrèze.

A quoi te fait penser le tableau qui se trouve au milieu de la pièce, celui avec une multitude de tâches blanches ?
Pourrais-tu lui donner un titre ?

chemin ensoleillé

pré sous la pluie

neige

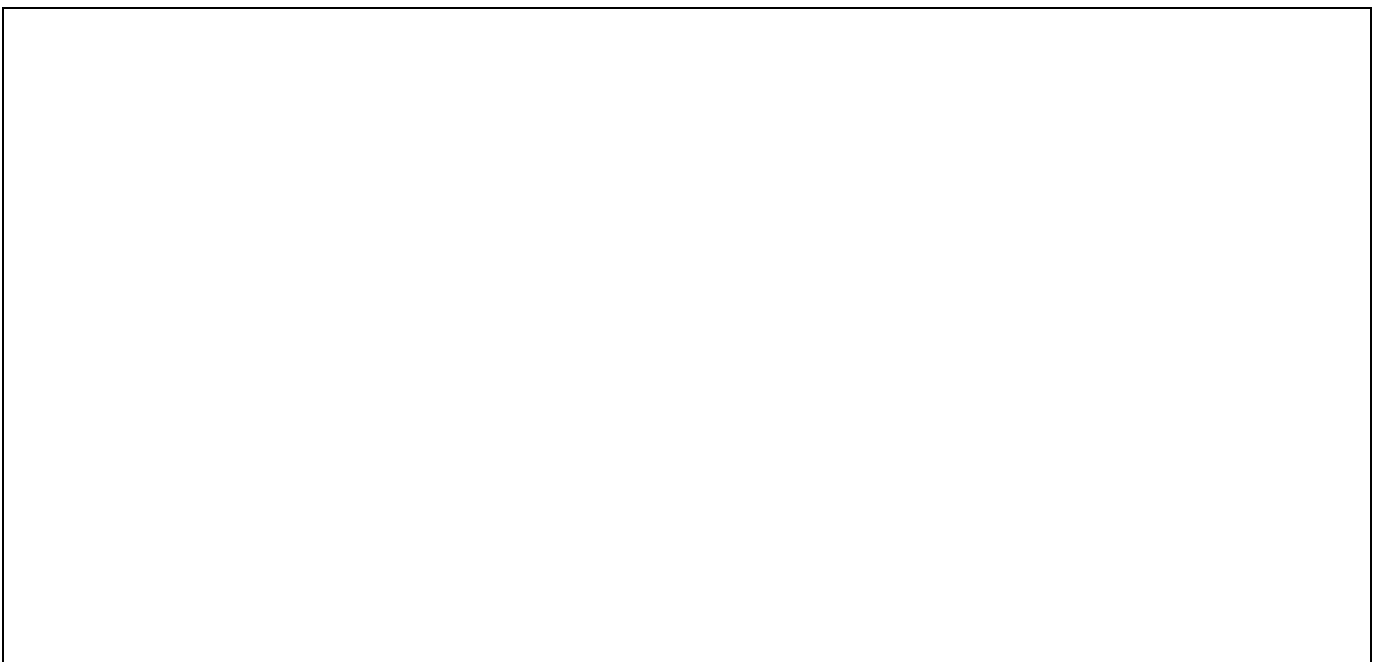
tempête

tâche de soleil

paysage avec pattes de chat

Le tableau de Cueco s'appelle « Neige », les tâches de peinture blanche représentent les flocons qui tombent sur sa Corrèze.

Qu'aimes-tu faire à cette période ? Dessine-le.



1^{er} étage

En regardant et en t'approchant de tous les tableaux qui t'entourent, ne sens-tu pas comme une drôle de sensation ?

chaleur

humidité

joie

malheur

encerclement

bonheur

hiver

été

Dans ces trois tableaux, Cueco a représenté la destruction de la nature par le feu. Nous découvrons les flammes, les nuages de fumées, la multitude et les couleurs des feuilles qui se transforment... Tous ces détails que Cueco représente indiquent la profondeur du tableau.



Les détails du premier plan (au devant du tableau), sont plus travaillés, dessinés que ceux qui se trouvent au deuxième plan (à l'arrière du tableau).

Imagine-toi que pour chacune de ses grandes toiles, il a fallu plus de deux mois à Henri Cueco pour les peindre

1^{er} étage

Dans les deux tableaux du fond, quelles sont les couleurs que l'on distingue le mieux ?

Approche toi et observe bien les détails

Entoure tes réponses.

| | | | | |
|------|-------|--------|--------|--------|
| | rouge | vert | orange | violet |
| bleu | jaune | marron | noir | |

Pour réaliser ces tableaux, Cueco n'a utilisé que trois couleurs qui sont le jaune, le rouge et le bleu. Ces trois couleurs sont des **couleurs primaires**, elles sont à la base de toutes les autres couleurs.

Comment obtenir les autres couleurs avec les trois couleurs primaires ?

Entoure les bonnes réponses.

Tu peux t'aider de l'exemple et avec des crayons de couleurs, teste tes résultats.

Exemple :

Vert : bleu rouge jaune

A ton tour :

Noir : bleu rouge jaune

Marron : bleu rouge jaune

Orange : bleu rouge jaune

Violet : bleu rouge jaune

Voilà,

La visite est terminée !!

Mais avant de partir, je te propose de réaliser toi aussi ta « Petite Peinture ». Dessine sur la feuille de kraft située à la fin de ton livret jeu un paysage que tu aimes bien. Pour t'aider tu peux regarder de nouveau toutes les œuvres de Cueco qui se trouve au rez-de-chaussée.

Si tu veux continuer chez toi ou au centre de loisirs, tu peux :

- Peindre, dessiner un paysage à différents moments de la journée, à différentes saisons.
- Observer la nature et ses couleurs, pour voir si elles sont identiques aux tableaux de Cueco.

A Bientôt à la Maison des Arts