



L a M a i s o n d e s A r t s

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF
<http://maisondesarts.malakoff.fr>

Jeanne SUSPLUGAS *Home*

Vernissage
samedi 19 septembre à partir de 18 heures

Exposition
19 septembre au 22 novembre 2009

Rencontre particulière avec Jeanne SUSPLUGAS
Dimanche 22 novembre à 16h

Un programme de performances imaginées par Jeanne SUSPLUGAS est prévu tout au long de l'exposition, pour plus d'information se reporter au site internet de la Maison des Arts



La Maison des Arts

105 Avenue du 12 février 1934 – 92240 MALAKOFF

Métro Malakoff-Plateau de Vanves

mercredi/vendredi 12h - 18h.

samedi/dimanche 14h - 19h.

Jeanne SUSPLUGAS

Home

Pour sa première grande exposition dans un centre d'art francilien, Jeanne SUSPLUGAS entend modifier l'architecture intérieure de la Maison des Arts ainsi que sa circulation de sorte que le visiteur se retrouve confiné dans des pièces intimes, seul face aux œuvres, et par là même perturber le rapport entretenu par les habitués vis-à-vis de l'espace d'origine.

Changement radical donc, notamment grâce aux diverses interventions murales prévues (murs peints, papier peint, dessins...), soustrayant ainsi les œuvres à leurs cantonnement dans des quartiers blancs.

L'espace d'exposition fait œuvre d'où son titre « HOME »

« De la vidéo à la photographie, de l'installation au dessin, mon travail interroge nos addictions et nos aliénations, en oscillant entre séduction et inquiétude. Je réalise régulièrement des espaces pénétrables, des « maisons » qui questionnent le spectateur sur des comportements sociaux et intimes. » Jeanne Susplugas.

A l'extérieur, Jeanne Susplugas produira un chemin de boîtes de médicaments (en grande partie provenant des Malakoffiots), écrasés par un rouleau compresseur. Ce travail s'inscrit dans la lignée de son installation la maison malade de 2002 où les murs étaient capitonnés et le sol recouvert de ces boîtes de médicaments que nous consommons tous. Démonstration directe de leur omniprésence dans notre quotidien. Nous pourrions donc sentir le poids de l'énergie qu'il est souvent nécessaire pour écraser les résidus et preuves de notre consommation abusive.

Tout au long de cette exposition, Jeanne Susplugas activera une série de performances sous la forme d'invitations lancées à son entourage : artistes, musiciens, danseurs, performeurs, écrivain... Celles-ci seront visibles dans les différentes cellules/pièces imaginées par l'artiste

Ce programme sera accessible au fur et à mesure sur le site internet de la Maison des Arts, <http://maisondesarts.malakoff.fr>

Samedi 31 Octobre

Hospitalités 09 – La Maison Rouge et la Maison des Arts s'associent pour un événement croisé

15h - Performance de Jeanne SUSPLUGAS dans la suite de la Maison Rouge

16h30 – Jean-Jacques LEBEL présente « Do You love me » installation vidéo de Marie HENDRIKS à la Maison des Arts

Proposition de Jeanne Susplugas pour la Maison Rouge

En 2007, Marie Darrieussecq a écrit un texte pour Jeanne Susplugas pour une pièce sonore. L'artiste souhaite mettre en scène ce texte avec trois acteurs qui se déplaceraient dans la chambre de la Maison Rouge. Le texte sera joué en boucle, sans début ni fin pendant 30 mn.

Note d'intention de l'artiste :

Ma maison, c'est moi.

De la vidéo à la photographie, de l'installation au dessin, mon travail interroge nos addictions et nos aliénations, en oscillant entre séduction et inquiétude. Je réalise régulièrement des espaces pénétrables, des « maisons » qui questionnent le spectateur sur des comportements sociaux et intimes.

On habite un espace comme on habite son corps – la singularité de l'espèce humaine étant bien d'habiter et pas seulement de s'abriter. La maison, et plus précisément le processus d'habiter, est donc le prolongement de notre corps et le lieu de tous nos états. Elle est une part de nous-mêmes à laquelle nous pouvons nous identifier, nous l'appelons d'ailleurs « notre intérieur ». Le langage courant est révélateur de cette identification - face à un danger imminent il y a « péril en la demeure » ; dans la confusion on ne sait plus « où on habite »... Les limites du corps se confondent alors avec les limites spatiales du logement.

Cette maison, sensée nous protéger, bascule parfois vers un lieu d'aliénation quotidienne avec les difficultés de gestion (rangement, entretien...), le théâtre de violences familiales, de peurs et de fantasmes. Un espace de grande solitude, d'agoraphobie ou de claustrophobie...

Ainsi, dans notre société de consommation, la maison et le corps sont souvent liés et l'on vante à tour de bras « les bienfaits de la maison et du corps » ou encore « l'harmonie du corps et de la maison »... Poussée à l'extrême, le Feng Shui, bien qu'ayant pour objectif principal l'harmonie parfaite avec son environnement permettant l'accès au bonheur, se transforme en véritable aliénation de par la complexité des règles à suivre.

Cloisonner la Maison des Arts de Malakoff s'inscrit dans cette réflexion générale sur l'habitat. Transfigurer l'espace, faire en sorte qu'on ne le reconnaisse pas, modifie la perception du lieu et du déplacement. Mettre en place ce parcours émotionnel pourra ainsi renvoyer le visiteur à sa propre expérience de vie, ses propres questionnements.

La maison, miroir du moi.

Jeanne Susplugas, mars 2009.

Texte critique :

Patients perpétuels

Texte d'Emmanuelle LEQUEUX

Pilules, comprimés, gélules, prescriptions et poudres médicinales... L'art de Jeanne Susplugas est friand de tout ce qui se gobe, s'ingère, se laisse fondre sous la langue pour le bien-être du corps. Posologie, magnésium, mésothérapie : tel est son alphabet quotidien. Diagnostic : un art d'hypocondriaque ? Loin de là. Jeanne Susplugas ne cherche pas à nous infliger ses propres angoisses, à nous submerger de ses petits bobos. Elle se pose plutôt en esthète anthropologue de nos maux contemporains. Fille et petite-fille de chercheurs en chimies bienfaitrices, elle a quasiment grandi dans un laboratoire, et passe aujourd'hui d'une histoire intime, intérieure, forcément intérieure, à une histoire collective. Ne parle-t-on pas de corps social ? « Le médicament est pour moi comme le miroir des maux de chaque société », analyse l'artiste. Observatrice à distance de nos cures et soins, Jeanne Susplugas nous place en paillette sous son regard-microscope, et ausculte nos pensées secrètes. Rien de plus intime que les quelques grammes de ces substances à qui l'on confie sa santé. Le minimalisme de ses installations n'est donc qu'apparent, chargé d'hormones, de molécules miraculeuses et de pulsions de vie: qu'elle enchâsse dans une grille de fil de fer des boîtes de médicaments par milliers, comme elle l'a fait à Madrid pour l'Arco, ou qu'elle en dessine un long chemin écrasé sous le poids d'un bulldozer, tel qu'elle l'a réalisé à Bruxelles. Arte povera placebo, ou l'art comme substance active ? D'autres se sont, avant elle, penchés sur ces hosties païennes qui sont notre pain quotidien, à nous patients perpétuels : General Idea en évoquant les trithérapies dès les années 80, ou Damien Hirst en en faisant une des milles métaphores de cette mort qui le ronge. Le propos de Jeanne Susplugas est différent. En mettant en scène ces paradis artificiels, elle questionne ce qui ne se soigne guère : nos aliénations, notre solitude. Comment le monde nous lie à des désirs perpétuellement nouveaux, incessamment activés, d'internet à la dictature du fat free en passant par les canons imposés par la mode. L'homme tel qu'elle le dessine dans les mille croquis réalisés chaque jour comme des gammes est une véritable cuisine de dépendances ; le labyrinthe de tous les narcotrafics. Elle le rappelle avec ses portraits d'hommes et de femmes, surpris avec une pilule en pleine bouche, ou avec sa tapisserie de centaines de modes d'emploi guérisseurs apposée aux murs du KW de Berlin. Depuis quelque temps, la question du trafic de médicaments, l'un des plus rémunérateurs pour les grandes mafias du monde, lui permet d'aborder des questions plus politiques et économiques. Mais l'artiste garde toujours cet œil de microscope. Pour preuve, cette série d'images exploratrices où elle part dénicher dans le moindre détail domestique un paysage : une crème pour visage devient iceberg dans l'océan, du café moisi tourne à l'île sauvage. Du corps à la maison, son travail met en question tout ce qui nous enveloppe. Ces peaux sensées nous protéger, et qui en fait nous révèlent.

Emmanuelle Lequeux

Images presse :



Speedy deal

2008

C-print

45x30 cm



Sales woman in Lagos

2008

Mixed media on paper

32x24 cm



Addicted

2002

Wire of light

50x250 cm



Box profit

2008

C-print

180x120 cm

Possibilité d'autres visuels sur simple demande en 300dpi, format JPG

Jeanne SUSPLUGAS

Née en 1974 à Montpellier.

Vit à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2009** *Home*, Maison des Arts, Malakoff
Château de Jau, Cases-de-Pene (avec Marlène Mocquet)
Plan iode, PPCM (Artelinea), Nîmes (en collaboration avec Alain Declercq)
- 2008** Chapitre5. Trafic, Think21. gallery, Bruxelles
In my dream the light is very dim. I have search everywhere. Can't find my blue pill.,
Florence Lynch gallery, New York
- 2007** Site effects, Wyspa Institut of Art, Gdansk, Pologne (commissaire : Roma Piotrowska)
Borderline, to b. art gallery, St Barth
Desirable effects, Magacin, Belgrade
Expiry date, Centre d'art contemporain Passages, Troyes
Ordinary Landscapes, CIAM/Centre d'art du Mirail, Toulouse
- 2006** Familiar presence, Perif gallery, Pékin (Dashanzi International Art Festival)
Little cruelties, Florence Lynch gallery, New York
- 2005** Petites cruautés, Mizuma Art gallery, Tokyo
Videos, Para Globe gallery, Tokyo
For your eyes, DIVA, New York
Ordinary Landscapes II, Quint Amasis, New York
- 2004** Projections/photos/dessins, Mestské museum, Bratislava (Mois de la photographie)
Transposition, Heresbekerei, Berlin (Mois de la photographie)
Ordinary Landscapes, Florence Lynch Gallery, New York
Anecdotes, etc..., Le Salon/V. Suchar, Londres
Come to me, Galerie ESCA, Milhau
Hypertrophie, Spin Gallery, Toronto
L'Une l'Autre, Carré Sainte-Anne, Montpellier
- 2003** Projections, Design district (Barbara Gillman gallery), Miami
Video selection, Loop, Barcelone
Sur ordonnance, Artforum Berlin
Addicted (« Résonance », Biennale de Lyon)
Biepackzettel, Kunst-Werke, Berlin (commissaire : Anselm Franke)
Jeanne Susplugas ("Made in Paris"), Westbourne Studios, Londres
Dissolution, V Tape, Toronto
Dependence, MOCCA (Museum of Contemporary Canadian Art), Toronto
Hypocondriaque, Mizuma Art Gallery, Tokyo
- 2002** Basel Miami (independent project, Barbara Gillman gallery)
Travaux récents, Galerie Edward Mitterrand, Genève
La maison malade, ARCO (cutting edge, invited by Jérôme Sans), Madrid

2001 Au fil des maux, Barbara Gillman Gallery (Project space), Miami
Alienation, Galerie Valérie Cueto, Paris
Alienation, Nikolai Fine Art Gallery, New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2009** Iconofly journal d'un accessoire, le Bon Marché, Paris (commissaire: Olivia Bransburg)
SOS 48, Murcia (commissaire: Jota Castro)
Comic Strip, Musée de Sérignan
Salon du dessin, Paris
Sales -0%, Think.21, Bruxelles
Variation & revision, Marymount Manhattan College Hewitt Gallery, New York
- 2008** Cent, Galerie Defrost, Paris (commissaires: Régine Kolle, Philippe Second, Clodagh Keogh)
Piolin's world, to b. art gallery, St Barth
L'image fabriquée (Mois de l'image), Musée des Beaux-Arts, Ho Chi Minh Ville, V (commissaire : Philippe Piguet)
Biennale de l'Environnement, Bobigny, F
Carnets d'inspiration, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
Those Strange Children, The shore Institute For Contemporary Arts, Long Branch, NJ (commissaire: Douglas Ferrari)
B3, Doors Studio, Paris (commissaires: Hélène Leray, Vincenza Mirisola)
Salon du dessin contemporain, Paris
Art Brussels (Florence Lynch gallery)
Mesclun, PPCM, Nîmes
Oeuvres sur papier, Galerie Dominique Fiat, Paris
London confidential, Vanessa Suchar/Mews 42 gallery, Londres
From Athens to Marseille to Cairo, Palais des Arts, Marseille
- 2007** FIAC, Paris
Slick, Paris
Sum of Three: Multiplicity in Painting, Photography and Video, The Mirador 1200, Miami
Zeichenraum, Kunstverein, Nürnberg (commissaire : Heidi Sill)
De notre temps (2), Musée de Grenoble (organisée par l'ADIAF)
Introduction, Think.21 Gallery, Bruxelles
Soif d'aujourd'hui, Musée d'Art Moderne, St Etienne (commissaire: Michel Nuridsany)
Images Flux/Reflux, CAC-Centre d'Art Contemporain, Istres
- 2006** Carte blanche à Isabelle Lévénez, C/O Isabelle Suret, Paris
The House of Dr. H, New York (commissaire : Anne Davidian)
Artissima, Turin(Florence Lynch, New York)
FIAC, Paris (Florence Lynch gallery, New York)
Insolence, Guerlain, Paris (commissaire : Caroline Messensee)
Love lab, Galerie RX, Paris (commissaire : Laetitia Sellam)
Giardino – Places for small stories, Pan (Palazzo delle Arti di Napoli), Naples
Des hommes sans histoire, Musée des Arts Derniers, Paris
Monuments minimums, Domaine du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-mer (commissaires : Agnès Barruol et Hélène Dattler)
Parcours Saint Germain, Paris (commissaire : A-P. d'Albis)
Taipei art fair (Chris Ingalls gallery, Miami)
Art Auction Benefit, Smack Mellon, Brooklyn

Tokyo Art Collection (Florence Lynch, NY)
Fraîcheur de vivre, CCF, Alger (commissaire : Michel Nuridsany)
Trailers and animations, Senko Frame project, Viborg, D
A Mediterranean Trilogy of Contemporary Art, Centre of Arts, Athènes
Dis moi +, MAMAC, Liège (commissaire : Les Brasseurs centre d'art)
Comme un mur – dessins contemporains / carte blanche à Ph. Piguet, Galerie Phal, Paris
Moving Time: Tribute to Name June Paik, Korean Culture Service, New York
(commissaire : Iris Inihee Moon)
Bang Bang, Musée d'Art et d'Industrie, St Etienne / MIAM, Sète

- 2005** Névrosis, Maison folie de Moulin, Lille (commissaire : Christophe Wlaeminck)
Par amour, Art 45, Lyon (« Résonance », Biennale de Lyon)
Fiac, Paris (Florence Lynch, New York)
Liste Berlin (Immanence, Paris)
Félin pour l'autre, Galerie La Blanchisserie, Boulogne (commissaire : Anaid Demir)
La main qui dessinait toute seule II, Galerie Magda Danysz, Paris (commissaire : Ultralab)
Traces d'enfance, Galerie RX, Paris
Media in "f", Ewha Art Center, Séoul (commissaire : Iris Inihee Moon)
Domiciles privé/public, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (commissaire : Lorand Hegyi)
Oui, non, peut-être, Perif gallery, Pékin (Dashanzi International Art Festival)
10 th Anniversary Exhibition, Mizuma Art Gallery, Tokyo
- 2004** Ipermercati del'arte, Palazzo delle Papesse, Sienne (commissaire : Lorenzo Fusi)
Fraîcheur de vivre, Musée d'Art du Guangdong, Canton/Biz'Art, Shangai (Biennale de Shangai)/Macao/New Delhi/CCF, Alger (commissaire : Michel Nuridsany)
Fiac, Paris
Art Bruxelles
Hygienic psy, Paultrona Frau, Paris (commissaire : Pablo Reinoso)
Narcochic Narcochoc, Musée International d'Art Modeste, Sète (commissaire : Marco Granados)
ARCO, Madrid
Art Rotterdam
Où sont les femmes, Centre Soros / Center for Contemporary Art, Kiev (commissaire : Léonor Nuridsany et Caroline Bourgeois)
- 2003** Not so cute and cuddly, Ulrich Museum of Contemporary Art, Wishita (commissaire : Elizabeth Dunbar)
The Armory show, New York (Mizuma Art Gallery, Tokyo)
Frieze, Londres (Mizuma Art Gallery, Tokyo)
Fiac, Paris (Mizuma Art Gallery, Tokyo)
Autoportraits, Studio Pin Up, Paris
Ne me quitte pas, Am Sofa läßt sich das Glück erkennen, Berlin
- 2002** Concave/convexe, National Gallery, Banská Bystrica, Slovaquie (commissaire : Philippe Piguet)
La force de l'esprit, Espace Pierre Cardin, Paris (commissaire : H-F. Debailleux)
Tutto Normale, Villa Medicea, Rome (commissaire : Jérôme Sans)
Parcours Saint-Germain (Boutique Sonia Rykiel) Paris
Sugar and Spices, Nikolai Fine Art Gallery, New York (commissaire : Raoul Zamudio)
Super Héros, Galerie Edward Mitterand, Genève
Customize, Glassbox, Paris
C'est pas du cinéma, Le Fresnoy Studio National, Tourcoing (commissaire : Michel Nuridsany)

- 2001** The Armory Show, New York
 Artissima, Turin
 XXIe Biennale d'Alexandrie (commissaire : Michel Nuridsany)
 Mue, Galerie Valérie Cueto, Paris (commissaire : Carlo Ponti)
- 2000** Because Sex Sells, Nikolai Fine Art Gallery, New York
 The Toy Show, Nikolai Fine Art Gallery, New-York
 Carte blanche à Michel Nuridsany, Galerie Piltzer, Paris
 Narcisse blessé, Passage de Retz, Paris (commissaire : Jean-Michel Ribettes)
 Parcours Saint-Germain, Paris (commissaire : Anne-Pierre d'Albis)
 2000 Nains à Bagatelle, Mission 2000 en France, Jardin de Bagatelle, Paris (commissaires : Laurent Lebon et David Lavergne)

BOURSES/RESIDENCES

- 2007** Tob.Art gallery residency program, St Barth
2006 Wyspa Institut of Art, Gdansk (Pologne) (en collaboration avec l'Espace croisé, Roubaix)
2003 Carte Jeune Génération, Culture France, Toronto, Canada
2001 FIACRE, DAP (Délégation aux Arts Plastiques), Tokyo, Japon

COLLECTIONS PUBLIQUES

FNAC (Fond National d'Art Contemporain), France
 FRAC Champagne Ardenne
 Chocarro, Fundacio Vila Casas, Barcelone
 Artothèque, Lyon

FILMOGRAPHIE

- 2008** Plan iode 30:00 (avec Alain Declercq, musique: Eddie Ladoire)
2005 Ordinary landscapes 01:20
2004 For your eyes 03 :49 (musique: Ramuntcho Matta)
2003 In the plane 02:34
 Dissolution 06:16
 Combi-pack 06:16
 Come to me 01:32
 Remote 07:59
2002 Konstantin 01:52
 The bath 01:56
 Puppet 00:10
2001 Another round 01:59
2000 Furby 04:31
1999 Solitude 01:40
 VGR fixed image

contact :

Aude Cartier, Olivier Richard
 Tel 01.47.35.96.94 Email : maisondesarts@ville-malakoff.fr