



THEATRE 71
MALAKOFF
SAISON 08>09
DIRECTION PIERRE ASCARIDE

le Théâtre 71 hors les murs
du 22 au 27 septembre 2008
du 2 au 8 février 2009

un théâtre à jouer partout...

nous vous proposons de recevoir une courte forme
mise en scène pour être présentée en dehors du plateau
de théâtre: gratuitement, dans votre établissement,
votre école, votre structure, sans condition (ou presque)...

profitez-en vite!

WE ARE LA FRANCE

textes Jean-Charles Massera
mise en scène Benoît Lambert

relations avec le public

Solange Comiti, Béatrice Gicquel, Mélanie Jouen

01 55 48 91 00 / rp@theatre71.com

toutes les informations www.theatre71.com

We are la France

textes

Jean-Charles Massera

mise en scène

Benoît Lambert

avec

Marc Chevillon

Guillaume Hincky

Elisabeth Hölzle

scénographie et images

Antoine Franchet

costumes

Violaine L. Chartier

régie générale

Marc Chevillon

durée 55 minutes + discussion

production le Nouveau Théâtre de Besançon, centre dramatique national, le Granit, scène nationale de Belfort,
le Théâtre de la Tentative

Benoît Lambert est artiste associé au Granit, scène nationale de Belfort

We are la France

Parce que l'époque change, les questions affluent. Chacun sent bien qu'il est temps d'envisager une nouvelle attitude, et de moduler ses envies et ses projets en fonction des nouvelles règles du jeu mondial. Souvent anxiogène, cette phase d'adaptation peut faire l'objet de réponses adaptées aux besoins de tous, et d'un accompagnement personnalisé à deux pas de chez vous. Pour ne pas manquer le train du changement, et ne pas se retrouver dans la peau d'un gros ringard survivant péniblement au-dessus du seuil de pauvreté, le programme *We are la France* traite vos questions les plus brûlantes dans une atmosphère conviviale et détendue.

- > Comment indexer l'évolution de mes désirs sur le taux de croissance des biens et des services ?
- > La crainte de sombrer dans la précarité a-t-elle une incidence sur mes performances sexuelles ?
- > Dois-je consommer davantage de culture pour optimiser mon être-au-monde ?
- > À quoi servent les maîtresses d'école à l'heure de la globalisation financière ?
- > Aurai-je droit à un strapontin dans la France qui s'annonce ?
- > Est-il temps de me remettre au jogging ?

Nouveau service de proximité entièrement modulable, adaptable en toutes circonstances, *We are la France* cherche avant tout à vous faire du bien.

Plus qu'un spectacle, *We are la France* c'est un nouvel état d'esprit.
Une manière plus sexy d'être français.

Benoît Lambert

le spectacle

We are la France est une variation autour de l'œuvre de Jean-Charles Massera, une plongée dans son univers esthétique et conceptuel. Élaboré à partir de plusieurs textes, certains publiés (*Amour, gloire et CAC 40* (P.O.L.), *France guide de l'utilisateur* (P.O.L.), *Le Dirigeant (...)*) d'autres inédits (*Like a writing machine*), le spectacle se présente comme une petite leçon d'économie politique à l'usage de tous.

Deux acteurs, accompagnés d'un technicien et d'une télévision, viennent soulever plusieurs questions brûlantes :

- > Pourquoi nos sociétés dites « avancées » sont-elles si anxiogènes pour ceux qui y vivent ?
- > Le travail docile et la consommation effrénée peuvent-ils constituer la base d'un monde habitable ?
- > Quel rapport puis-je établir entre l'évolution du taux de croissance ou celle du pouvoir d'achat, et les contenus concrets de ma vie quotidienne ?
- > Sommes-nous condamnés à rester les spectateurs passifs du grand spectacle du monde ?
- > Comment fait-on pour survivre en temps de paix ?...

Face à des questions aussi massives, plutôt effrayantes de prime abord, la force de Massera consiste à éviter d'abord le didactisme épais d'un discours purement théorique. Par un travail constant de décalage, de déplacement, de mise à distance, de court-circuit il envisage nos misères quotidiennes avec une ironie féroce et un humour salutaire. Du coup, dans l'approche de ces questions qui hantent la sphère publique, il échappe aux discours convenus de dénonciation ou d'indignation (sur ce point, cf. ça parle de quoi, Massera ?)

Tout en prenant les aspects extérieurs d'un cours ou d'une conférence, *We are la France* procède par dérapages successifs, comme si le théâtre s'invitait là où on ne l'attend pas : la démonstration s'emballe, le sérieux théorique laisse la place à un enthousiasme prosélyte, ou à un complet abattement selon les moments, la télévision, censée illustrer le propos, finit par échapper au contrôle... Et les problèmes soulevés trouvent des solutions inédites, incongrues parfois, pour ne pas dire franchement délirantes. Ainsi, tout en s'efforçant de déplacer nos perceptions sur des questions souvent trop rebattues pour être encore audibles, le spectacle questionne notre capacité intime à nous ressaisir des cadres imposés de nos existences.

Benoît Lambert

ça parle de quoi, Massera ?

Ça parle de quoi, Massera ? De l'époque, à coup sûr. Mais en disant cela, on n'a pas dit grand-chose. Tout le monde, finalement, parle de l'époque. Les journalistes, les politiques, les publicitaires, les psychologues, les économistes, les sociologues, les philosophes, les sportifs, les chanteurs, les directeurs des ressources humaines... : autant de discours concurrents (ou complices, selon les cas) qui prétendent capter l'air du temps.

Jean-Charles Massera, lui, ne rajoute pas sa petite analyse personnelle à celles qui s'affrontent déjà dans l'espace public. On pourrait dire au contraire que tout son travail d'écriture consiste à travailler de l'intérieur les discours déjà produits, pour les faire bégayer. Massera a lancé une guérilla burlesque et dévastatrice au sein-même des langues officielles (dépêches journalistiques, mots d'ordre publicitaires, discours politiques, analyses d'experts...) en confrontant toujours le point de vue hyper-global depuis lequel elles s'élaborent (le village-monde) à la situation hyper-locale de leurs destinataires (les caissières de Mâcon, les cadres de Suresnes ou les ouvriers de Sochaux).

À preuve ses titres-slogans, dans lesquels l'anglais, nouvel esperanto mondial, télescope souvent le français « bien d'chez nous » (*United emmerdements of New Order, United problems of coût de la main d'œuvre, All you need is ressentir, We are l'Europe...*)

Du coup, Massera démonte patiemment (et parfois violemment) nos mythologies contemporaines, et les nouveaux dispositifs d'aliénation sur lesquels elles prolifèrent. Mais son travail ne rejoint pas pour autant les discours de dénonciation ambiants, tels que les médias les répercutent. Pour lui, il s'agit moins de dénoncer les coupables que de se demander « comment font les gens ». Car les effets d'imposition symbolique et matérielle engendrent toujours des stratégies de résistance, même ténues, même invisibles, de la part de ceux qui les subissent. Et les gens, même dominés, même écrasés, bricolent des réponses, des usages et parfois des plaisirs à partir de « toute la merde qu'la télé veut nous faire avaler ». De là cette revendication d'une esthétique du « faire avec » dans le travail de Massera, qui n'a rien à voir avec une quelconque résignation aux nouvelles règles de la domination. S'il s'agit bien de construire un discours critique sur les nouveaux dispositifs idéologiques « soft » qui envahissent tranquillement les existences, il s'agit aussi d'être attentif à des « manières de faire » à partir des environnements immédiats de nos vies.

- > Quel air respirons-nous, et qu'est-ce que ça nous fait ?
- > Qu'est-ce qu'on fait avec la variété, avec la pub, avec le sport, avec la télé ?
- > Où plutôt : comment ça marche, et qu'est-ce qu'on fait avec ?

Benoît Lambert

Benoît Lambert

Après avoir suivi, de 1986 à 1989, les cours de l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint Germain en Laye, Benoît Lambert est élève à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche (classe de mise en scène).

En 1992, le spectacle *Tentative de description d'un dîner de têtes* d'après Jacques Prévert rassemble des comédiens issus de cette école. De cette première mise en scène naît en 1993 le Théâtre de la Tentative, un collectif de création qu'il crée avec le comédien Emmanuel Vérité. Dès lors, Benoît Lambert en signe les mises en scène, explorant les inquiétudes de fin de siècle et alterant textes classiques ou contemporains avec des formes plus ouvertes: *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Jours de colères* d'après Slawomir Mrozek et Serge Valetti, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et Erik Satie: concert avec notes. Un cycle de travail est inauguré en 1999 avec le feuilleton théâtral en trois volets *Pour ou contre un monde meilleur*. Suivent *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht et *Ça ira quand même*, collage de textes au Théâtre 71, *La Gelée d'arbre* d'Hervé Blutsch, *Le Misanthrope* de Molière (présenté en janvier 2007 au Théâtre 71 de Malakoff).

Il collabore à la dernière création de Pierre Ascaride *Et ta soeur? Tentative d'autoévaluation en forme d'opérette* en septembre 2007.

Jean-Charles Massera

Jean-Charles Massera est né en 1965. Il vit et travaille entre Paris et Berlin. Il est l'auteur de fictions, de drames politiques, sociaux ou agricoles, de pièces radiophoniques et d'essais sur l'art et le cinéma.

Parmi ses œuvres : *Amour, Gloire et CAC 40* (P.O.L, 1999) ; *La leçon de Stains. Pour une esthétique de la reconstitution* (Centre Georges Pompidou, 2000) ; *United Emmerdements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main-d'œuvre* (P.O.L, 2002) ; *Jean de La Ciotat confirme* (P.O.L, 2004); *Another Way Now pourrait supprimer 2800 villages d'ici 5 ans* (mise en scène Brigitte Mounier, 2006); *All You Need Is Ressentir* (France Culture, 2006).

We are la France le Théâtre 71 hors les murs

We are la France est un spectacle à jouer partout

La représentation est suivie d'un moment de discussion entre les comédiens et le public

durée 55 minutes + discussion

à partir de 20 personnes

entrée libre

Pour accueillir *We are la France* dans vos murs:

Il faut simplement disposer d'un espace suffisant pour recevoir du public et prévoir de quoi prolonger le moment autour d'un verre!

Nous sommes à votre disposition pour organiser l'accueil de *We are la France*

Solange Comiti 01 55 48 91 12

Béatrice Gicquel 01 55 48 91 06

Mélanie Jouen 01 55 48 91 03

rp@theatre71.com

En lien avec *We are la France*, Octobre Rouge au Théâtre 71!

Le Silence des communistes
30 septembre > 4 octobre 2008

première Conversation
La parole politique et le théâtre français: silence?
samedi 4 octobre 2008 à 16 heures

Sutta Scupa
7 > 11 octobre 2008

Les Communistes
samedi 18 octobre 2008 à 20h30

Théâtre 71, scène nationale
direction Pierre Ascaride
3 place du 11 novembre
92240 Malakoff
01 55 48 91 00
www.theatre71.com